Nr 20/week 21
48e jaargang
18-5-93
BRUSSEL X

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

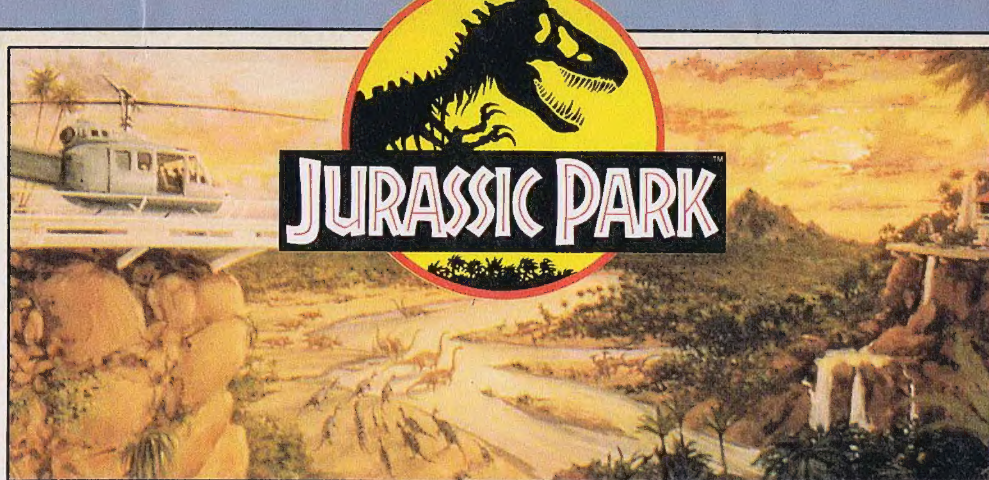
CHICK BILL WORDT 40 JAAR!

WEES GERUST, CHICK, JE BENT EEN STUK VERANDERD!

DAT KUNNEN WE VAN DE CHEF NIET ZEGGEN...!



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25



Bereid je voor op een bezoek dat je niet zal vergeten. Binnenkort gaat een attractiepark open, dat enig in zijn soort is.

Het befaamde «Dal van de Dinosaurussen», waar Bob Morane een van zijn meest gedenkwaardige avonturen beleefde, wordt binnenkort werkelijkheid. Het komt ter hoogte van Costa Rica op het Isla Nublar te liggen, een tropisch eiland met een oppervlakte van 35.000 km²... Dit eiland zal het woeste decor vormen van het meest spectaculaire attractiepark ter wereld: het «Jurassic Park».
Volgens projectontwikkelaar John Hammond beschikt deze locatie over de ideale omstandigheden voor een natuurgetrouwe reconstructie van het tijdperk van de dinosaurussen: ongerepte oerwouden, steile rotshellingen, tropische nevel, cyclonen... Als de eerste bezoekers in juni zullen arriveren, komen ze in een historische wereld van meer dan 160 miljoen jaar geleden terecht! Niet alleen zullen ze te maken krijgen met een stuk of tien soorten dinosaurussen maar ook omringd worden door de geluiden, de geuren en andere zintuigelijke gewaarwordingen van dit zeer verre verleden. In een museum zijn de fossielen en andere overblijfselen uit dit tijdperk tentoongesteld. Tijdens een panoramische rondleiding zullen de bezoekers het leven van deze dieren uit een ander tijdperk uit de verte kunnen gadeslaan en een vier sterrenhotel stelt de ondernemende, rijke «safari»-liefhebbers in staat om hun bezoek over meerdere dagen uit te smeren. De overtocht kunnen ze maken met een helikopter of een luxe schip... Dit splinternieuwe park is louter een bedenksel van Steven Spielberg! Zijn nieuwste film speelt zich namelijk af op een verloren eiland waar een zakenman en handige genetici een attractiepark hebben gebouwd dat is bevolkt met echte dinosaurussen, die in laboratoria zijn gekweekt. Met behulp van geduldige manipulatie zijn deze gewiekste wetenschappers er namelijk in geslaagd eieren van de brachlosaurus, de tyrannosaurus en andere iguanodons te reconstrueren, te bebroeden en uit te laten komen... Helaas blijken de verbazende kleine monstertjes als ze eenmaal volwassen zijn, zich een stuk minder vreemdzaam te gedragen dan de bedoeling was!



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Sophia heeft haar voet verstuikt. De voorsprong van onze vrienden is gauw ingelopen... en Bill staat op het punt een gevecht aan te gaan met de guerilleros van Barrio, die gevaarlijk dichtbij zijn! Maar plotseling horen ze een stem: Ongelooflijk! Het is de commandant!

F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE

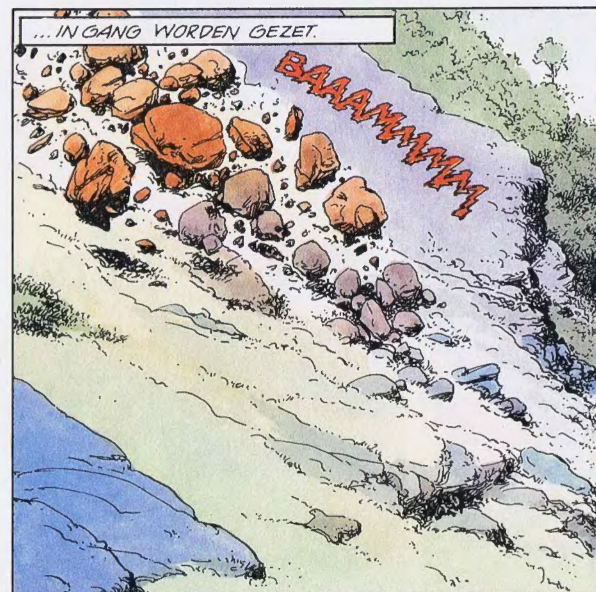















DE KRETEN VAN BARRIO...
BAAAAMM
NIET WEGRENNEN! PLAT OP JE BUIK!


... GAAN VERLOREN.




DE OMGEKEERDE WERELD, COMMANDANT! WIJ GAAN OP ZOEK NAAR JOU, MAAR JIJ MOET ONS WEER 'NS TE HULP KOMEN!
IK LEG 'T LATER WEL UIT...


ALS WE GESCHOTEN HADDEN, WAREN DE GUERILLERO'S WEGGEDOKEN. MAAR TEGEN EEN LAWINE VAN ROTSEN KONDEN ZE NIETS UITRICHTEN.


EXIT BARRIO! SCHURKEN WORDEN ALTIJD GESTRAFT... ZO GAAT DAT.
WAT DOEN WE NU, BOB?


WE BLIJVEN BIJ DE INDIANEN TOT JE ENKEL GENEZEN IS. DAARNA GAAN WE TERUG NAAR DE BEWOONDE WERELD...
45.

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE JADE VAN SEOEL** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

MAAR JULLIE MOETEN BELOVEN AAN NIEMAND TE VERTELLEN WAAR DE STAD DER DROMEN LIGT... ZELFS NIET AAN DE PROFESSOR!

DAT ZWEREN WE!

WE ZULLEN HET NOOIT VERRADEN!

MET BOB MORANE BEZOEKT MERCEDES PARIJS...

EN MET SOPHIA LONDEN...

DAARNA GAAT ZE TERUG NAAR HAAR GEBOORTEGROND.

HOE VOND JE EUROPA, NIÑA?

BIEN, MUY BIEN... MAAR NIET ZO MOOI ALS HET LAND VAN DE OUDE GODEN...

HET BESTAAN VAN DE STAD DER DROMEN BLEEF DIEP GEHEIM...

EINDE

ZELFS VOOR PROFESSOR CLAIREMBART!

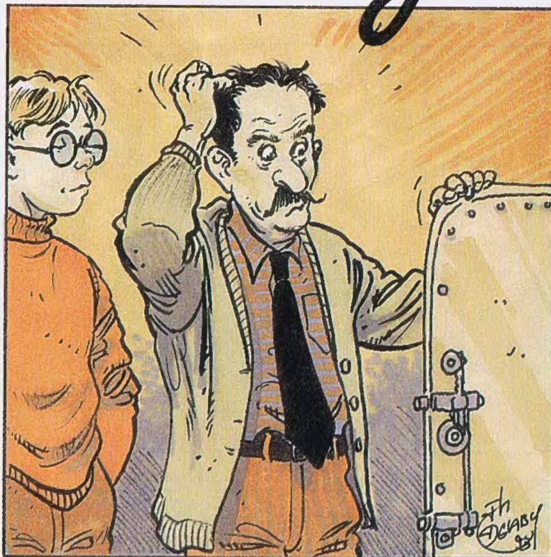
BOB HEEFT DE STAD DER DROMEN GEZOCHT EN NIET GEVONDEN... DAN MOET HET WEL EEN LEGENDE ZIJN!

VERNES

14.02.93

46.

Los het intrige op!



DE KOPPIGE DIEF

– Zeg... ruikt het hier naar gas?
Meneer de Roos, de boekhouder, stopt met schrijven en kijkt op. Karin, de secretaresse die in het kantoor naast hem zit, staat tegenover hem. Ze is van nature al tamelijk nerveus en spraakzaam, maar dit keer gieren de zenuwen door haar keel. Haar grote ronde ogen puilen uit hun kassen. Meneer de Roos moppert:
– Hoezo gas? Wat heb je nu weer?
– Zeker weten... Ik kwam de keuken binnen om een kop koffie in te schenken. Het rook daar zo naar gas dat ik haast van m'n stokje was gegaan...
Met een zucht staat meneer de Roos op. Hij sluit de kluis waarin de liquide middelen van de firma zijn opgeborgen. Daarna gaat hij met Karin mee. Hij loopt met een boog om het bureau van de telefoniste die tegenover de deur van zijn kantoor zit. De geur die hij op gang ruikt, bevalt hem niets. Als hij de keuken binnenstapt, wordt hem de adem afgesneden. Met een voor zijn leeftijd onverwachte behendigheid vliegt hij op het raam af en gooit het wijdopen. Daarna inspecteert hij het gasfornuis, waarop de werknemers hun middagmaal klaarmaken. De gasslang is losgetrokken. Hij draait de afsluiter dicht. De geur wordt minder. Meneer de Roos neemt zich voor een onderzoekje in te stellen om uit te vinden wie zoiets onverantwoordelijks heeft gedaan.
– Eh... moet je ruiken... Net alsof er iets brandt.
Dit keer is het Erik, de loopjongen, die zich tot meneer de Roos richt. Nijdig gooit die zijn vulpen neer, springt op en gooit de kluisdeur dicht. Daarna loopt hij achter Erik aan de gang op. Onderweg haalt hij de brandblusser van de muur. Er is brand uitgebroken in de ruimte waar de fax en de fotocopieerders staan. Meneer de Roos smoort de vlammen onder koolzuursneeuw. Ziezo. De brandhaard is gedoofd. Wat niet wegneemt dat twee van dergelijke ongelukjes binnen een uur te veel



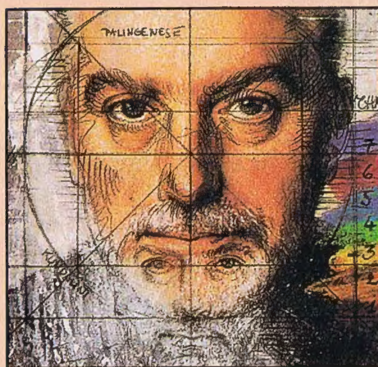
van het goede is. Dat riekt naar kwade opzet. Misschien moet hij de chef op de hoogte stellen, hoewel die op zakenreis is. Op zakenreis naar de Caraïben! De geluksvogel...
Als meneer de Roos even later met gefronst voorhoofd terug naar zijn bureau gaat en de kluis weer openmaakt, constateert hij dat het geld dat daarin lag, verdwenen is. Zonder te aarzelen draait hij het nummer van de politie.
Inspecteur Vogel draagt een gloednieuw pak. Hij heeft zojuist promotie gekregen en voelt zich uit de kunst. Als een volleerde jachthond doorzoekt hij de kantoren.
Binnen de kortste keren heeft hij het aantal verdachten tot een minimum teruggebracht. De telefoniste, die recht tegenover het bureau van meneer de Roos zit en die alles kan zien wat er gebeurt, houdt voet bij stuk. Ze heeft haar post niet verlaten en er zijn maar twee mensen in het kantoor van de boekhouder geweest: Karin en Erik. Alleen zij konden bij de kluis en gebruik maken van de verwarring van de boekhouder om het geld weg te nemen. Tenzij... meneer de Roos zijn eigen kluis heeft leeggestolen.
Vogel laat de drie verdachten om de beurt bij zich komen. Dames eerst: hij begint met Karin. Afgezien van haar verschrikte en ongewoon ronde ogen kan hij niets vinden dat tegen haar pleit.
– Ik weet van niets. Ik had zin in een kop koffie. Ik ben dol op koffie... Ik liep naar de keuken. Daar stonk het naar gas... Nog even en ik was van m'n stokje gegaan...
– Al goed, al goed... Volgende.
De volgende is meneer de Roos. Zodra hij begrijpt dat hij zelf ook verdacht wordt, stikt hij van woede en dreigt hij de Minister van Justitie te bellen... een goede vriend van hem... Uit het veld geslagen laat Vogel de derde verdachte binnenkomen: Erik.
Van verrassing laat hij zijn pijp vallen als hij het strogele haar en het ronde brilletje herkent...
– Nee maar? Ben jij het?
– Allicht... Ik moet nu eenmaal mijn brood verdienen. Ik ben loopjongen bij deze firma.
Vogel, eenmaal gekalmeerd, laat de jongen tegenover hem plaatsnemen. Na zijn pijp, die gelukkig ongeschonden is, weer aangestoken te hebben, staart hij Erik verbouwereerd aan. Zelfs als hij hem van de lijst met verdachten schrapt, blijven er nog twee over: Karin en meneer de Roos.
Wie kan het zijn?
– Het is toch zo simpel, mompelt Erik.
Vogel kijkt hem woedend aan.

Luc Dellisse

OPLOSSING VOLGENDE WEEK

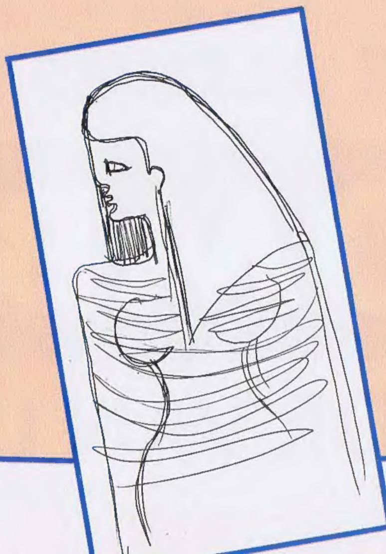
PACO RABANNE

«Mode is mijn manier van strips maken»



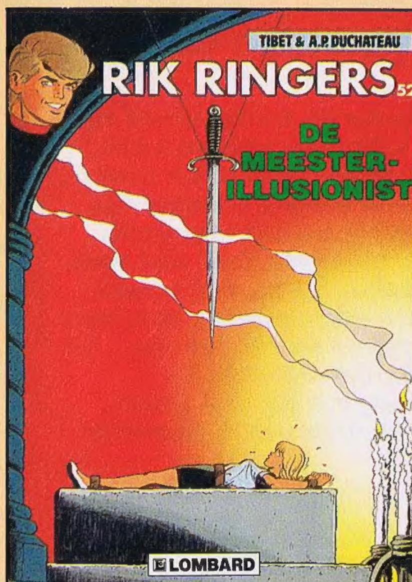
Hij zette de modewereld op zijn kop door metalen kleding te ontwerpen en over de hele wereld worden zijn eau-de-toilettes verkocht. Toen hij zeven jaar oud was, ontdekte hij na een opwindende «ruimtereis» een hele reeks van vorige levens... En het is aan de strip te danken dat hij een groot modeontwerper is geworden!

«Ik zal een jaar of tien zijn geweest,» legt Paco Rabanne uit, «toen ik me voor strips begon te interesseren. In die tijd verschenen er twee stripbladen, 'L'Epatant' en 'L'Intrépide'. In een daarvan las ik met name de avonturen van Mandrake de Magiër, van de hand van Phil Davis. In het andere, dat ik van voor tot achter verslond, ging het me vooral om de belevenissen van de science-fictionheld Brick Bradford, schitterend getekend door Clarence Gray. In deze serie met prachtige wezens kwamen adembenemende meisjes in metalen kostuums voor! Ik was helemaal in de ban van deze beeldschone vrouwen die om Brick Bradford heen cirkelden... Ik geloof dat ik mijn roeping als modeontwerper grotendeels aan hen te danken heb. Ik heb aanvankelijk architectuur gestudeerd, maar ben later op de mode overgestapt. Terugkijkend geloof ik dat de strips die mijn jeugd hebben bepaald, onbewust het pad voor mijn huidige beroep hebben geëffend... Ik ben altijd een groot stripliefhebber gebleven. Ik heb heel lang een abonnement gehad op verschillende striptijdschriften. Ik bezit alle nummers van 'Pilote', van 'Fluide Glacial', van 'L'Echo des Savannes', enzovoort... Ik ben een liefhebber van strips in alle stijlen en genres. Dat loopt van een strippionier als Louis Forton tot aan Moebius. Of het nu humoristische, realistische of fantastische strips zijn, ik lees ze nog altijd met veel plezier. Sommige tekenaars zijn trouwens goede vrienden geworden, zoals Guy Peellaert die in de jaren zestig de avonturen van Jodelle publiceerde. Omdat hij wist dat ik een stripfanaat was, vroeg Roger Vadim me om de kostuums voor zijn film 'Barbarella' te ontwerpen, gebaseerd op de befaamde heldin van Jean-Claude Forest. De strip is voor mij de meest indrukwekkende moderne kunstvorm. Ook al zijn veel tekenaars schatplichtig aan het talent van hun scenarioschrijver, toch stelt het hun niettemin in staat hun creativiteit de vrije loop te laten. Ik heb me al heel jong met strips gevoed en daar blijf ik nog altijd met enorm plezier mee doorgaan. Er gaat niets boven de verbeelding! Die vrouwen die ik kleed behoren trouwens een beetje tot de wereld van de verbeelding. Het zijn een soort prinsessen die van een andere planeet afkomstig zijn. De mode zie ik een beetje als een manier om fantastische strips in drie dimensies te maken...»

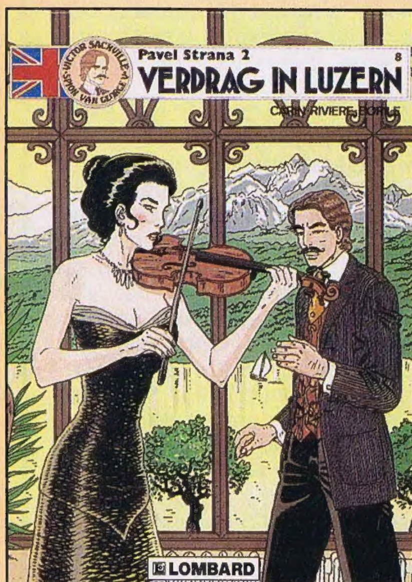




Nu, bij je boekhandelaar



RIK RINGERS
De Meester-Illusionist
door Tibet en A.-P. Duchâteau
Album n° 52
48 pagina's kleur
Prijs: 150 BF / 8,25 FL

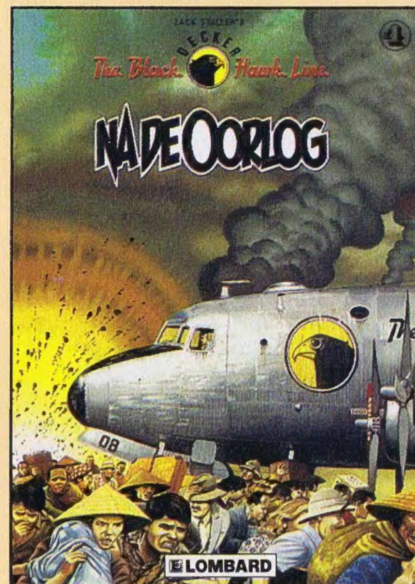


VICTOR SACKVILLE
Pavel Strana, Verdrag in Luzern
door Carin, Rivière en Borile
Album n° 8
48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF / 9,95 FL

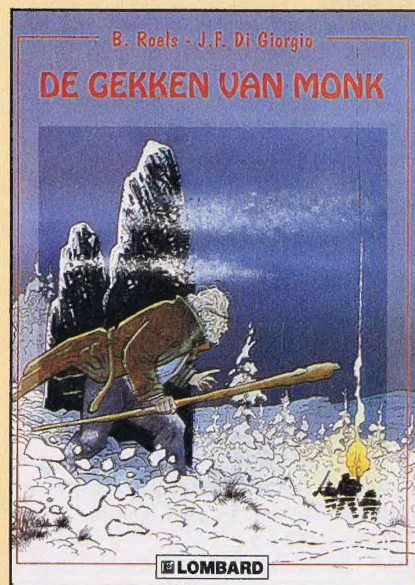
CLIFTON
Een fataal Spel
door Bédu
Album n° 15
48 pagina's kleur
Prijs: 150 BF / 8,25 FL



THE BLACK HAWK LINE
Na de Oorlog
door J. Staller
Album n° 4
48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF / 9,95 FL



DE GEKKEN VAN MONK
door B. Roels en J.-F. Giorgio
One shot
48 pagina's kleur
gekartonneerd album
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495 FB / 24,95 FL



NIEUWE ALBUMS MEI 93

LE LOMBARD

IN HET SPOOR VAN UW HELDEN

SAMENVATTING: In het landhuis van Joël heeft Louis hem ondervraagd over zijn meer dan vreemd gedrag... maar de miljardair geeft op elke vraag een ontwijkend antwoord! Ondertussen doet de politie huiszoeking in de villa die zij verlaten hebben... waar zij wapens vindt!

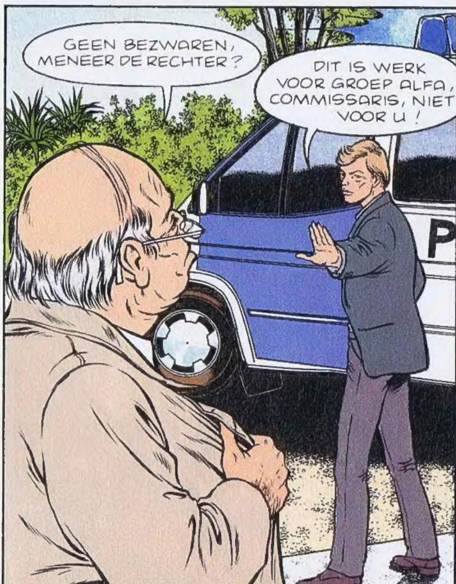
A. Osi
P. Renard

WITTE HORIZON

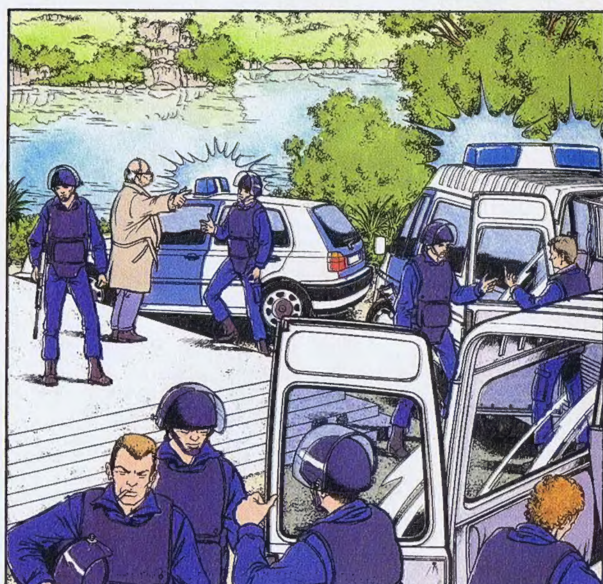


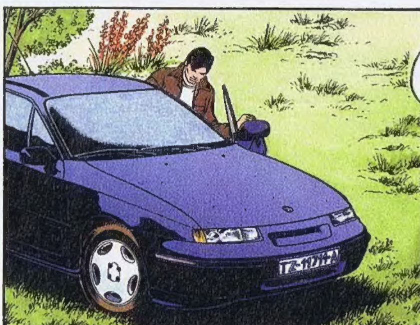


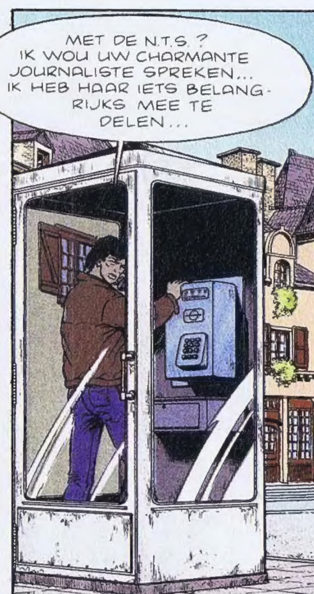


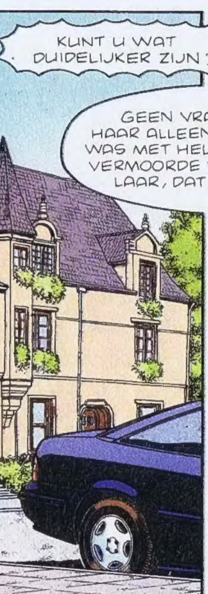
















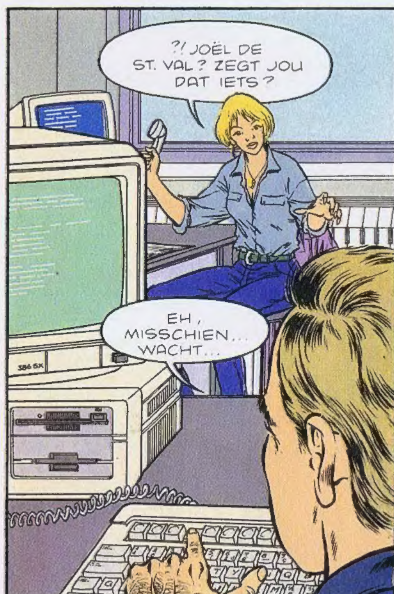
25.

WITTE HORIZON *ABEL BAROSS*





















26.

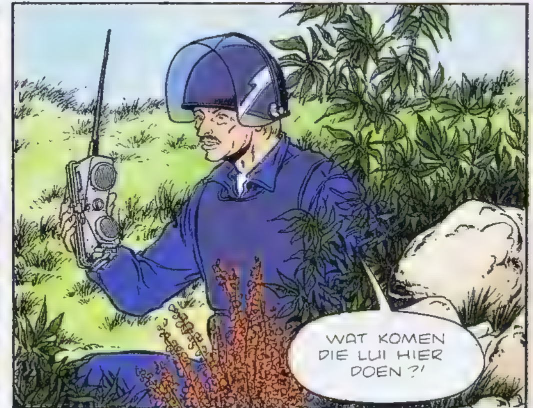




?!



'IK BEL MAAR AAN, JE WEET NOOIT JIJ FILMT ALLES WAT JE ZIET
O.K, BAAS'



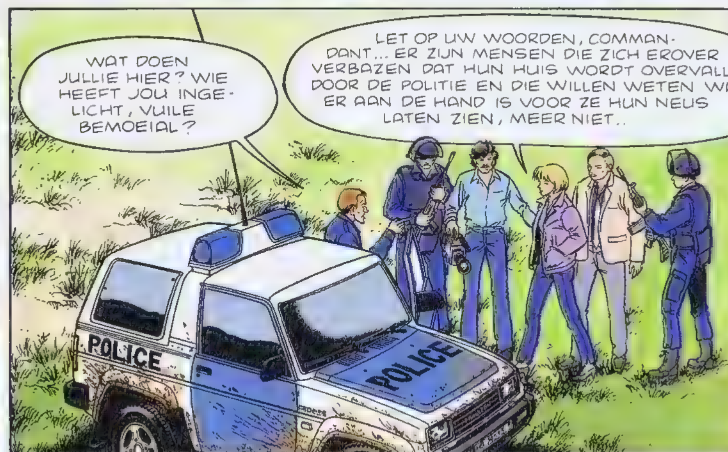
WAT KOMEN DIE LUI HIER DOEN ?!



WAT IS ER, EVERZWIJN ? OVER'
DE TV-JOURNALISTE IS ER MET HAAR CAMERAMAN, COMMANDANT. ZE FILMEN ALLES. OVER!
POLICE



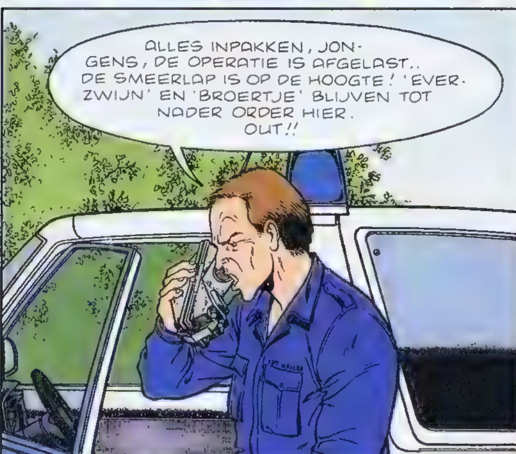
?! BRENG ZE METEEN HIER!! OUT!



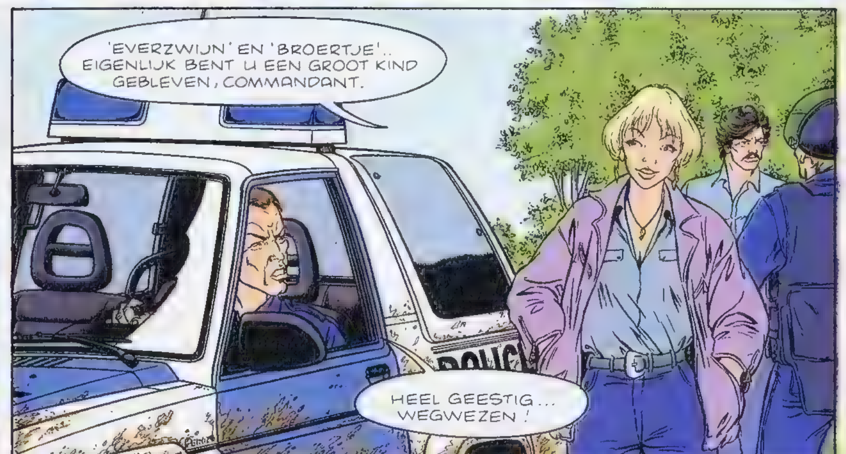
WAT DOEN JULLIE HIER? WIE HEEFT JOU INGELICHT, VUILE BEMOEIAL?
LET OP UW WOORDEN, COMMANDANT... ER ZIJN MENSEN DIE ZICH EROVER VERBAZEN DAT HUN HUIS WORDT OVERVALLEN DOOR DE POLITIE EN DIE WILLEN WETEN WAT ER AAN DE HAND IS VOOR ZE HUN NEUS LATEN ZIEN, MEER NIET..
POLICE
POLICE



JOEL DE ST. VAL, BIJVOORBEELD..
SHITTT!!
COMMANDANT TOCH!



ALLES INPAKKEN, JONGENS, DE OPERATIE IS AFGELAST.. DE SMEERLAP IS OP DE HOOGTE! 'EVERZWIJN' EN 'BROERTJE' BLIJVEN TOT NADER ORDER HIER. OUT!!



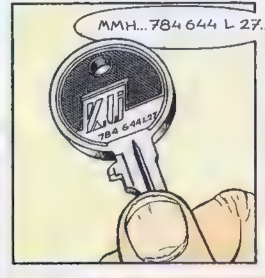
'EVERZWIJN' EN 'BROERTJE'.. EIGENLIJK BENT U EEN GROOT KIND GEBLEVEN, COMMANDANT.
HEEL GEESTIG... WEGWEZEN!

27.

WITTE HORIZON

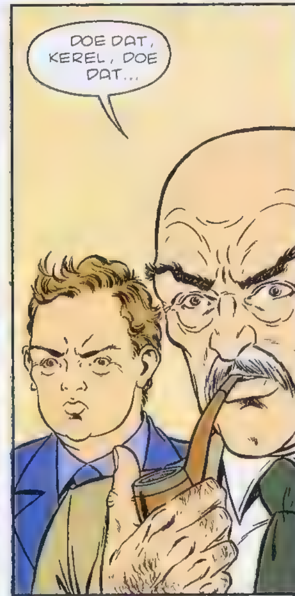








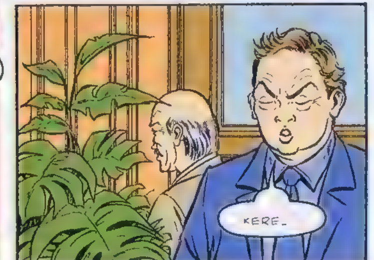












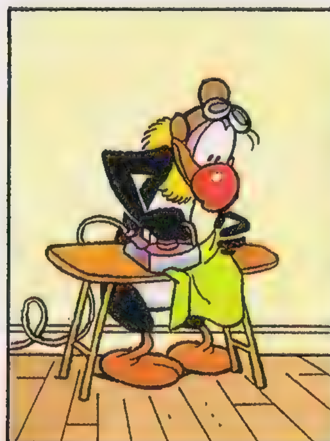


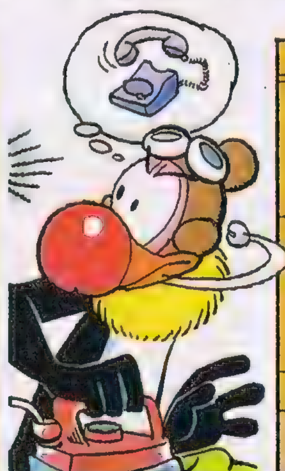
28:

wordt vervolgd

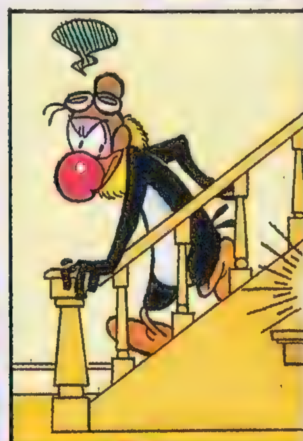
H. Casaglia TIMOTHY





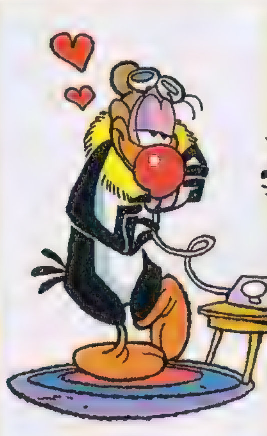




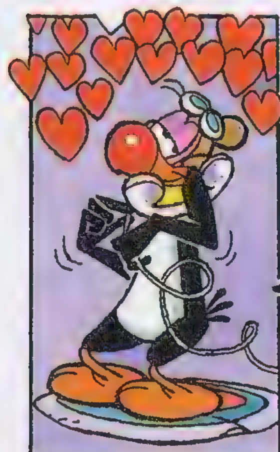


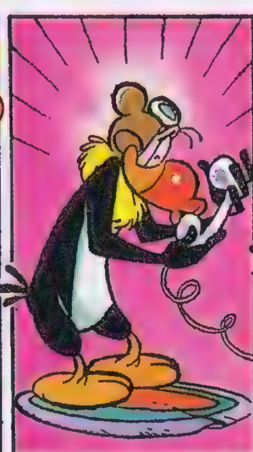




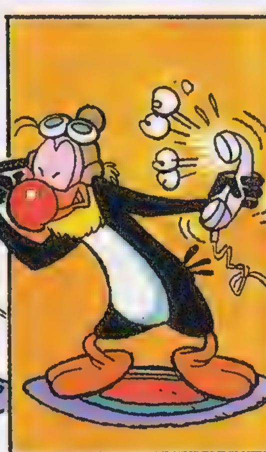


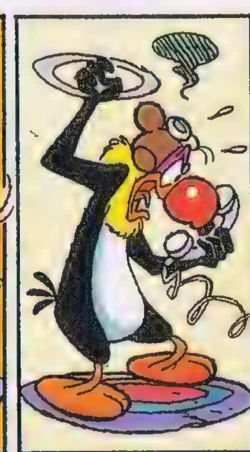




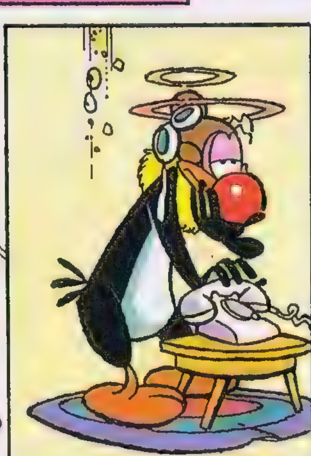




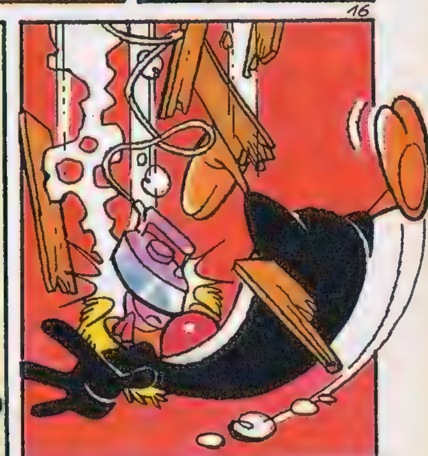












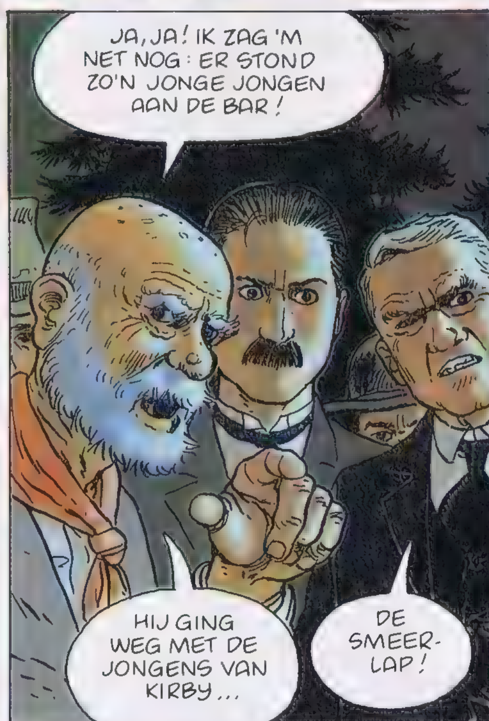

HELAAS KREEG IK HET TOEN ERG DRUK EN KON IK NIET ALLES VOLGEN!... TOEN IK OP EEN GEGEVEN MOMENT OMKEEK, WAREN ZE ER NIET MEER!


"EEN PAAR MINUTEN LATER KLONKEN ER SCHOTEN..."
PAW PAW PAW PAW
?!


VOLGENS MIJ WAS HET BIJ HET HUIS VAN JONES!
IN ELK GEVAL WAS HET DICHTBIJ!
HÉ! HOUD 'NS OP MET DAT KATTENGEJANK!


HIERHEEN! HIERHEEN!


JEFF EN JIMMY!
ZIJN ZE..?
ZE ZIJN ALLEBEI DOOD, JA!
GROTE GOD!


JA, JA! IK ZAG 'M NET NOG: ER STOND ZO'N JONGE JONGEN AAN DE BAR!
HIJ GING WEG MET DE JONGENS VAN KIRBY...
DE SMEERLAP!


NATUURLIJK HAD DE JONGEN ALLANG DE BENEN GENOMEN... ANDERS HAD HIJ NU AL EEN POOSJE AAN EEN KOORD GEBUNGELD!
16

SAMENVATTING: Trent zit nog altijd achter Emile aan. In een dorpje pauzeert hij even om iets te eten. Ook Emile nam er even rust, maar heeft tijdens dit oponthoud twee jonge mensen gedood op een bal...



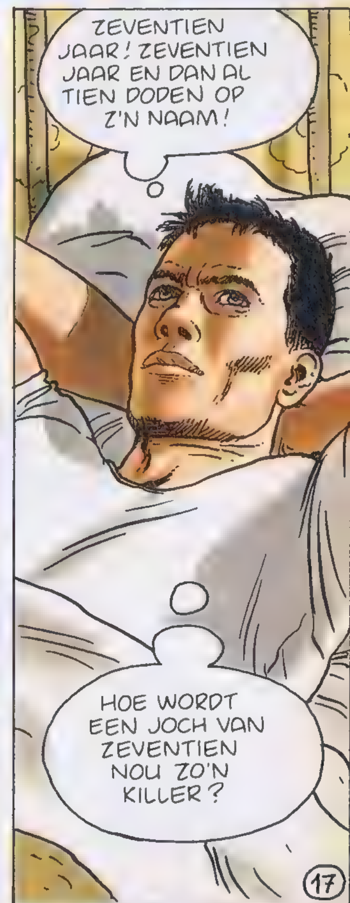












TERWIJL IK DE DAGEN DAARNA LANGS HET MANITOBA-MEER REED, LIET DIE VRAAG ME MAAR NIET LOS...

MAAR EEN BEVREDIGENDE OPLOSSING VOND IK NIET...

NOG TWEEMAAL ONTDEKTE IK ZIJN VREEMDE OPSCHRIFTEN...

ROOD HEEFT DE STER DIEP IN UW OOR GESCHREID,
WIT KWAM 'T ONEINDIGE VAN NEK TOT HEUPEN RANKEN
ROS HEEFT DE ZEE HAAR PAARLEN AAN UW RODE BORST GEVLIJD,
ZWART HEEFT DE MAN GEBLOED AAN DE OPPERMACHT DER FLANKEN...

KWAM HET NIET BIJ HEM OP DAT HIJ GEVOLGD KON WORDEN, DAT HIJ ZULKE DUIDELIJKE SPOREN ACHTERLIET?...

NAARMATE IK VORDERDE, DAALDE DE TEMPERATUUR EN DE NACHTEN WAREN IJSKOUD...

"...ZWART HEEFT DE MAN GEBLOED AAN DE OPPERMACHT DER FLANKEN..."

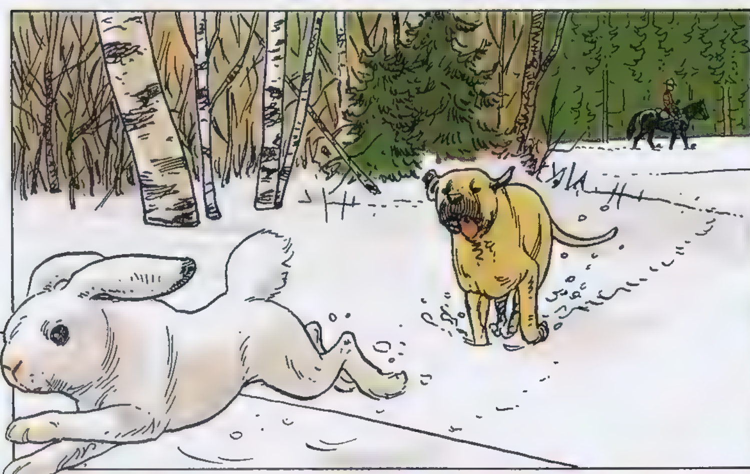
TOEN IK EARLY BAY WAS GEPASSEERD, LAG ER WEER SNEEUW...

18











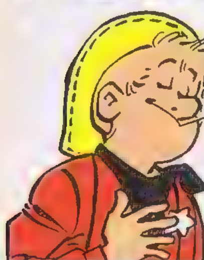






wordt vervolg

DE TOP-AGENT

















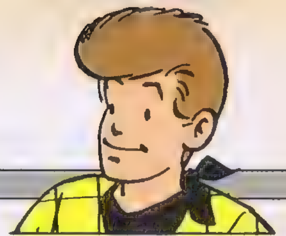




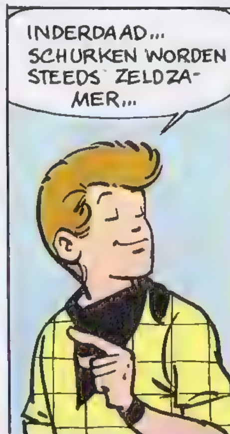


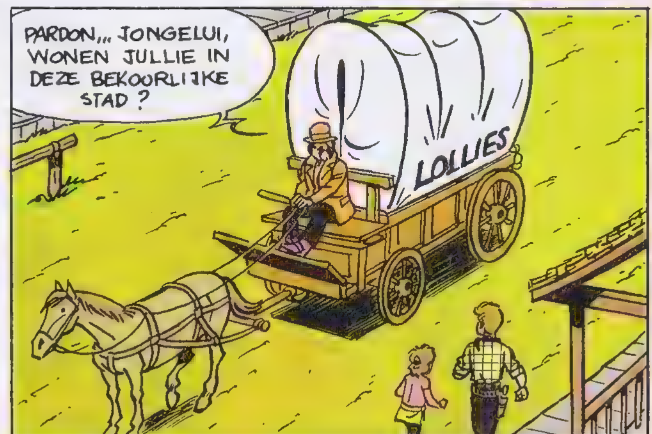


1




DIE ARME KID IS NOOIT VOOR HET DONKER TERUG...
GELUKKIG IS ER NIET VEEL POLITIEWERK OP HET MOMENT...


INDERDAAD... SCHURKEN WORDEN STEEDS ZELDZAMER...


PARDON,.. JONGELUI, WONEN JULLIE IN DEZE BEKOORLIJKE STAD ?
LOLLIES


EH... JA... WILDE U IETS WETEN ?
NEE ! IK WIL JULLIE IETS GEVEN !


IK HEET JEREMIAH HERMANN, IK BEN HANDELSREIZIGER IN SUIKERWAREN !
AANGENAAM !... CHICK BILL, COWBOY, EN DIT IS KLEINE POEDEL, DE JONGSTE VERKENNER VAN HET WESTEN...


MIJN FIRMA WIL EEN NIEUW TYPE LOLLIE OP DE MARKT BRENGEN... HET IS MIJN TAAK HEM BEKEND TE MAKEN IN UW STAD !.. ASTUBLIEFT !


EEN VOOR IEDER VAN U !... ZE ZIJN MET HONING !
DANK U, MENEER HERMANN !

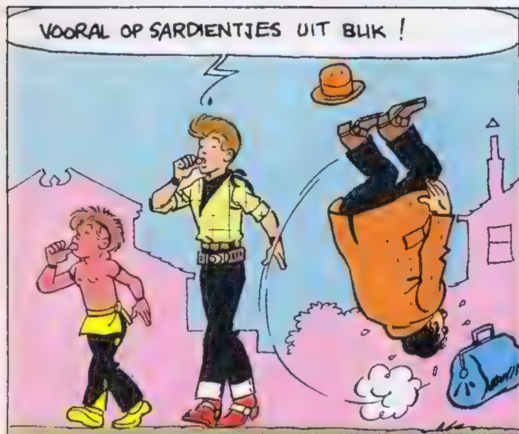

WE HEBBEN ZE OOK MET PEPERMUNT, KOKOS, AARDBEIEN EN BRUINE SUIKER...
BRUINE SUIKER ? DAT MOET DE SHERIFF INTERESSEREN !..


HAHA ! IK ZEG ALTIJD: "EEN MAN DIE VAN SUIKERGOED HOUDT, IS EEN ZACHT MENS !" ... WAAR IS DIE BRAVE BORST ?..
IK ZAL U AAN HEM VOORSTELLEN...


HEBT U ZE NIET MET CHOCOLADE ?
JAWEL! DAT IS DE TROTS VAN DE FIRMA !


GEEFT U ER EEN AAN DE ADJUNCT-SHERIFF! HIJ IS DOL OP LOLLIES EN CHOCOLADE !..


WAT EEN VERRUKKELIJKE STAD WAAR DE POLITIE VAN CHOCOLADE EN BRUINE SUIKER HOUDT !..


VOORAL OP SARDIENTJES UIT BLIK !


EEN OF TWEE FLAUWTES LATER...
ASTUBLIEFT, SHERIFF ! MET BRUINE SUIKER... EN MET CHOCOLADE VOOR UW HULP !...
U BENT TE VRIENDELIJK !


WE LATEN ONS PRODUKT LIEVER PROEVEN INPLAATS VAN GROTE AANPLAKBILJETTEN TE LATEN DRUKKEN !
UITSTEKEND ! UITSTEKEND !


MAAR IK MOET WEER VERDER !... TOT ZIENS, HEREN !
U ZULT HET WEL MOEILIJK KRIJGEN MET BERT, DE BAAS VAN DE SALOON !


HIJ VERAFSCHUWT ZOETIGHEID !
GEEN PROBLEEM ! WE HEBBEN LOLLIES MET SPINAZIE, MET RUNDVLEES... EN VOOR DE ROKERS, LOLLIES MET TABAKSSAP ! HAHAHA !


EEN GRAPJAS, DIE MENEER HERMANN ! EN WAT EEN MOOI BEROEP : " UITDELER VAN GRATIS LOLLIES " ! HMMM !
HMMM !...


KID ZAL WEL BLIJ ZIJN ALS HIJ ZIJN CHOCOLADE-LOLLIE VINDT ALS HIJ TERUGKOMT !
EH... JA... IK ZAL HEM VOOR HEM APART LEGGEN !


MMMH ! WAARMEE IS DE UWE ?
MET WHISKY ! EN DE UWE, DOKTER ?
MET KOMKOMMER !
MMMH !
MMMH !


EEN PAAR UUR LATER LOOPT DE HELE STAD TE LIKKEN...
TOT ZIENS, VRIENDEN ! BINNENKORT ZIJN DE LOLLIES TE KOOP IN UW GOEDE STAD !


OEAH ! IK VAL OM VAN DE SLAAP !
MIJN OGEN WORDEN OOK ZO ZWAAR !


HET LIJKT WEL OF IK GESTOKEN BEN DOOR EEN TSEETSEE VLIEG !... IK ZAL EENS WAT STERKE KOFFIE ZETTEN !





OOOH ! SHERIFF ! IK ZIE HET WEL ! U EET DE LOLLIE VAN KID OP !...
EH... EEN VERGISSING... IK BEN WAT VERSTROOID... IK STA STAANDE TE SLAPEN !...



GEEF MAAR TOE DAT HET OOK UIT VRAATZUCHT IS, HÈ ?
ACH ! HIJ HOEFT ER NIET VAN TE WETEN... ALS NIEMAND HET TEGEN HEM ZEGT... HÈ ?



GOED ! EN NU GA IK EEN TUKJE DOEN ... IK VAL OM VAN DE SLAAP !...
VREEMD... IK OOK !



IK BEN WERKELIJK HELEMAAL WEG !...
GRRR...



HÉ ! KLEINE POEDEL SLAAPT OOK AL !...
GRRRR...



GRRRR..
GRRRR..



IN DE SALOON...
GRRRR..
GRRRR..
GRRRR...
GRRRR...



DE AVOND VALT OVER DE STAD...
GRRR..
GRRRR.
GRRR..
GRRRR..
GRRR..
GRRR...
NOU ZEG, DAT IS ME OOK WAT !



HÉ, BAAS ! U ZOU HET NIET GELOVEN, MAAR DE HELE STAD SLAAPT ALS EEN MARMOT !..



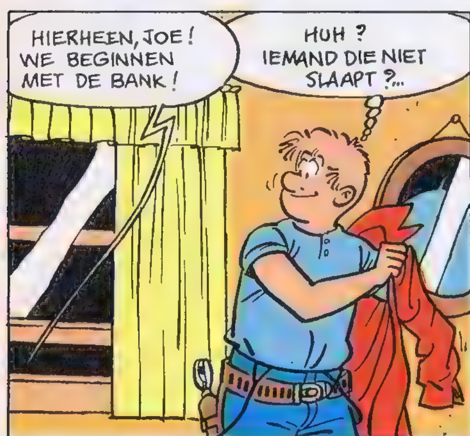
HÉ, BAAS ! IK HEB UW BRUINE SUIKER !
GRRRR...



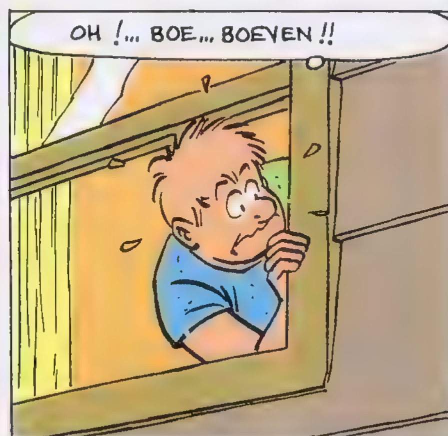
NOU ZEG ! HIJ OOK AL ?... NOU, DAN WEET IK WAT ME TE DOEN STAAT !...



IK GA OOK SLAPEN !...


HIERHEEN, JOE! WE BEGINNEN MET DE BANK!
HUH? IEMAND DIE NIET SLAAPT?..


EEN FLINKERD ZOALS IK?..


OH!... BOE... BOEVEN!!


HAAST JE MAAR NIET, JONGENS, WE HEBBEN ALLE TIJD! DIE IDIOTEN SLAPEN NOG UREN!...
CITY BANK
LOLLIES


LAAD ALLES MAAR IN DE WAGEN! WE ZULLEN DE SPAARCENTJES VAN DIE BRAVE BURGERS GOED OPBERGEN!...
ZO'N GEMAKKELIJKE SLAG HEBBEN WE NOG NOOIT GESLAGEN!


BAAS! BAAS! SNEL! WAKKER WORDEN! DE STAD WORDT BEROOFD DOOR BANDIETEN!
GRRRR..


LIEVE HEMEL! LIEVE HEMEL! WAT MOET IK NOU DOEN?

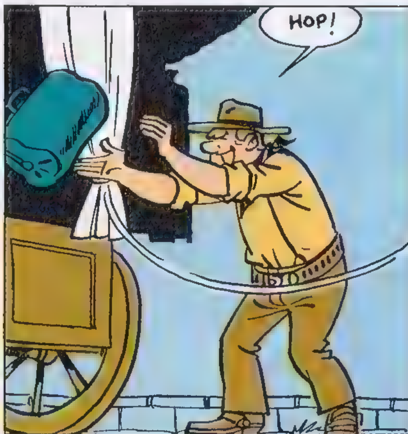

IK... IK GA OOK SLAPEN EN DAN...
GRRRR..

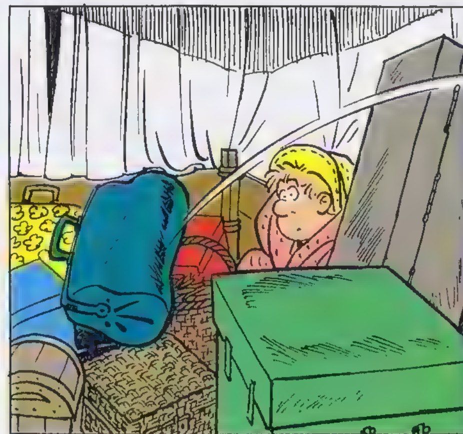

NEE! DAT... DAT MAG IK NIET DOEN! DAT... DAT ZOU ONEERVOL ZIJN!


VOORUIT! EROP AF! EEN TEGEN DRIE, DAT WORDT ME WAT!


HAHA! KIJK EENS, JEREMIAH, DAT HEB IK GEVONDEN BIJ DE DOKTER! EEN TAS VOL GELDSTUKKEN!
IK BEN NET BIJ DE SHERIFF GEWEEST... NOG GEEN TANDESTOKER! EEN ARMOEDZAAIER!




HOP!



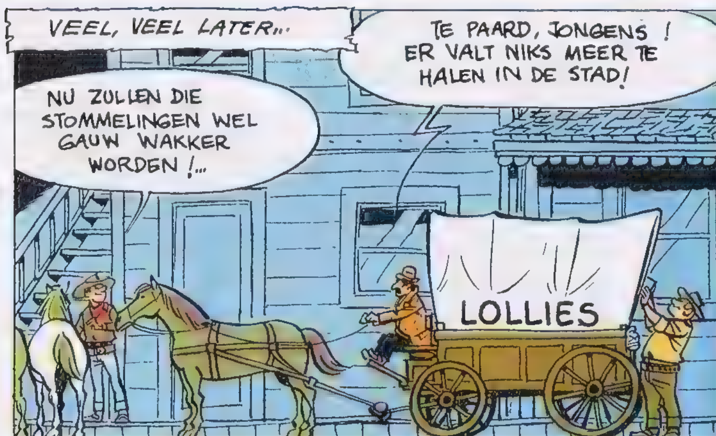

DE SCHURKEN ! DE SPAARCENTJES VAN ALLE MENSEN UIT DE STAD ! HIER, DE SPAARPOT VAN BOBBY, DE ZOON VAN... OH!

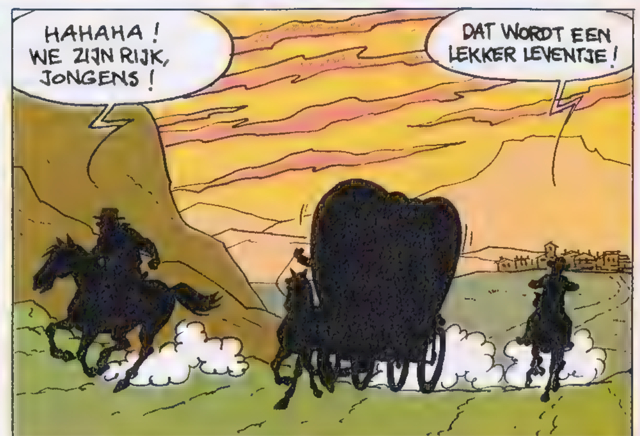

KIJK NOU EENS ! LOLLIES ! IK ZAL DE DIEVEN EENS BESTELEN ! IK EET HUN HELE VOORRAAD OP ! DAN ZULLEN JULLIE WEL EENS ANDERS PIEPEN!


DE WRAAK DER GERECHTIGHEID !... HIHI !
WAT EEN LOL!


GENIAAL IDEE, DIE LOLLIES MET SLAAPMIDDELEN, JEREMIAH!


DIE SCHURKEN ZIJN WEL ONMENSELIJK WREED ! LOLLIES VERGIFTIGEN! WAT EEN MONSTERS !

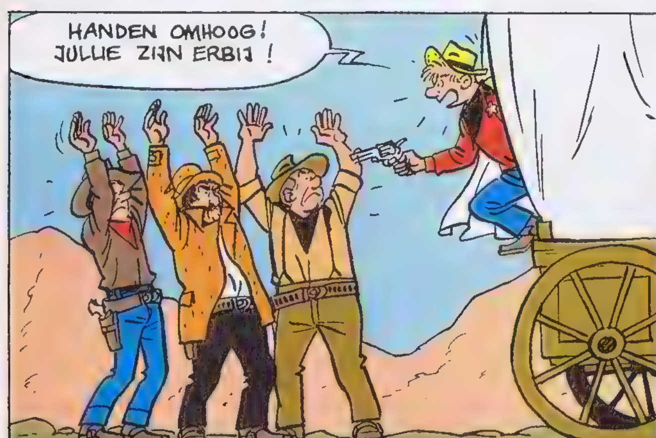

VEEL, VEEL LATER...
NU ZULLEN DIE STOMMELINGEN WEL GAUW WAKKER WORDEN !...
TE PAARD, JONGENS ! ER VALT NIKS MEER TE HALEN IN DE STAD!
LOLLIES


HAHAHA ! WE ZIJN RIJK, JONGENS !
DAT WORDT EEN LEKKER LEVENTJE!


NA VELE OMWEGEN IN DE BERGEN...
HOOO! STOPPEN MAAR! DIE "BRUINESUIKERSHERIFF" VINDT ONS SPOOR HIER NOOIT!


EN NU : DE VERDELING VAN DE BUIT!...
HIHIHI!

CHICK BILL


HANDEN OMHOOG! JULLIE ZIJN ERBIJ!


WIE... WIE BEN JIJ ?...
KID ORDINN, HULPSHERIFF VAN WOOD-CITY! TOP-AGENT!


MAAR... DAT KAN HELEMAAL NIET! JIJ MOET SLAPEN! ZE HEBBEN DE SHERIFF EEN CHOCOLADELOLLIE VOOR JE GEGEVEN!
WAT?


DE BAAS HEEFT TOCH NIET MIJN LOLLIE OPGEGETEN!?...
IK VREES VAN WEL!


DE ELLENDELING! DE SCHURK! DE... DE... DE...


JEREMIAH HERMANN, SPECIALIST IN BEWUSTELOOSHEID...


HAHAHA! NIEMAND HOUDT JEREMIAH HERMANN TEGEN!
HAHAHA! EEN GOEDE RAAD: LEES EENS KLEIN DUIMPJE!
KLEIN DUIMPJE?... DIE VENT VERDRAAGT DIE KLAPPEN OP ZIJN HOOFD NIET BEST!...


HANDEN OMHOOG ALLEMAAL! JULLIE ZIJN OMSINGELD!...
MAAR... MAAR DAT IS ONMOGELIJK!


JULLIE KUNNEN NOOIT GEWETEN HEBBEN DAT WIJ HIER WAREN!...
MIS, SCHURK! WE HOEFDEN ALLEEN MAAR HET SPOOR VAN DE LOLLIES TE VOLGEN DAT DIE DAPPERE KID HEEFT ACHTERGELATEN!


IN MIJN ARMEN, DAPPERE!
IK VERBROEDER MIJ NIET MET DE MAN DIE MIJN CHOCOLADELOLLIE GESTOLEN HEEFT!
WEES LIEVER BLIJ! DAT WAS EEN SLAAPMIDDEL!


PRECIES!... NA DE CHOCOLA GA IK ALTIJD HET LIEFST EVEN EEN DUTJE DOEN!...
EINDE

40 KAARSEN WORDEN IN WOODCITY AANGESTOKEN!

Welke plagerige fee heeft zich over de wieg van Gilbert Gascard gebogen om hem te begiftigen met het vroegrijpe talent dat hem maakte tot een bevlogen karikaturist en tot de veelzijdige stripmaker die iedereen kent onder de naam Tibet? Er wordt namelijk beweerd dat de eerste kreetjes waarmee zijn leeftijdsgenootjes hun ouders tot verrukking brachten, bij hem al de vorm van tekstballonnetjes aannamen. Evengoed is het waar dat zijn afkomst — hij is geboren in Marseille — hem voorbestemde om al spoedig meer dan gemiddelde vaardigheden aan de dag te leggen...

«Vanaf het moment dat ik een potlood vast kon houden,» bevestigt hij, «ben ik begonnen om karikaturen te krabbelen! Op een dag ging ik met mijn ouders naar een restaurant en werd mijn aandacht getrokken door een klant die aan een naburig tafeltje zat te eten. Zijn gelaatstrekken fascineerden me... Dadelijk begon ik op een hoek van het papieren servetje zijn gezicht te schetsen. Ik was zelfs zo brutaal om het aan hem te geven. Tot mijn grote verbazing kreeg ik er een kwartje voor! Toentertijd kon je daar vijf caramels voor kopen. Aan deze sympathieke meneer, wiens voornaam Amédee was, heb ik te danken dat ik op vierjarige leeftijd mijn eerste werk kon verkopen...»



Chick Bill, Dog Bull, Kid Ordinn en Kleine Poedel maken hun veertigste jaar vol! Vier decennia die bijna zestig doldwaze avonturen opleverden. Samen met hun geestelijke vader Tibet volgen we de verschillende stadia in hun lange en altijd vermakelijke loopbaan...

De grote ontdekking

Doordat zijn familie in de tussentijd naar Brussel was verhuisd, kreeg hij bij de Belgische padvinderij voor het eerst de gelegenheid om zijn artistieke aanleg verder te ontwikkelen. Hij bracht niet de belevenissen van een super-patrouilleleider in beeld, zoals Hergé eerder had gedaan, maar koos ervoor om de meest gedenkwaardige gebeurtenissen die ze op kamp hadden beleefd, te tekenen. Deze beeldkroniek ondertekende hij met «Le Coq» (De Haan)... Tibet, zoals zijn broer hem noemde toen ze nog klein waren, leek hem als pseudoniem niet pakkend genoeg, maar «De Haan» was vooral een manier om zijn trots op zijn Gallische afkomst te laten blijken...

«Dat was aan het begin van de oorlog,» legt hij uit. «In die tijd was de padvinderij vrijwel het enige vermaak voor jongens van mijn leeftijd. Onze ouders vertrouwden ons liever toe aan een welpenpatrouille dan dat ze ons over straat lieten zwerven. Het was tegelijkertijd een manier om te laten zien aan welke kant je stond, want het betekende ook een weigering om je bij de Hitlerjeugd aan te sluiten... We voelden ons alsof we in het verzet





zaten! Mijn 'western'-kant dateert gedeeltelijk uit die jaren... Ook mijn liefde voor strips is rond diezelfde tijd ontstaan. Ik had weliswaar de avonturen van Mickey in het gelijknamige weekblad gelezen, maar ze hadden weinig indruk op me gemaakt. De grote ontdekking kwam toen ik het weekblad 'Robbedoes' las en kennismaakte met Jan Kordaat, de held die door Jijé in het leven was geroepen. Elke week haastte ik me naar de boekhandel om het vervolg te kunnen lezen. Zo ontstond mijn besluit om zelf een loopbaan als striptekenaar te gaan volgen. Daarin werd ik nog bevestigd toen een brave almoezenier die geïntrigeerd was geraakt door mijn tomeloze liefde voor deze manier van vertellen, mij een paar albums van Kuifje leende die hij in bezit had. Toen stond het voor mij helemaal als een paal boven water dat ik striptekenaar zou worden.»

De meester zegt nee!

Maar als je je verlangen wilt verwezenlijken, komt daar meer bij kijken dan alleen doorzettingsvermogen. Niettemin zette Tibet de eerste stap in 1947 toen hij in dienst trad van de Walt Disney studio's in Brussel, waar hij de grondbeginselen van het vak leerde. In 1950 stuurde hij de speurder Dave O'Flyn op pad voor een reeks onderzoeken die Rik Ringers niet misstaan zouden hebben. In 1951 maakte hij zijn entree bij Lombard, waar hij assisteerde bij het opmaken van het weekblad «Kuifje»...

«Mijn droom,» herinnert Tibet zich, «was natuurlijk om een van mijn verhalen in het weekblad gepubliceerd te zien! Omdat hij het lezerspubliek wilde vergroten, stelde Raymond Leblanc, die de oprichter en direkteur van uitgeverij Lombard was, mij voor om een reeks met dieren op te zetten die bij kinderen van zeven, acht jaar in de smaak zou vallen. Als debutant laat je zo'n kans natuurlijk niet lopen! Ik ben onmiddellijk aan het werk getogen... Al tekenend ontstonden toen een jonge cowboy met de rossige kop van een jonge leeuw, een sheriff met de kop van een dog, een assistent met een varkenskop en een kleine Indiaan die op een poedel leek, en ik liet ze slaags raken met Sioux die er uitzagen als vogels. Chick Bill, Dog Bull, Kid Ordinn en Kleine Poedel zouden in de stripwereld inslaan als een bom! In elk geval was ik daar diep in mijn hart van overtuigd...»

Daarbij vergat hij echter dat de strip de uiteindelijke goedkeuring van Hergé nodig had, de almachtige artistiek direkteur van het tijdschrift. Mickey beschouwde hij als een monster! Zelf wist hij door de ervaring met zijn strip «Leo en Lea bij de Lapino's» dat personnages met dierekoppen geen succes hadden...

«Hergé,» zegt Tibet erbij, «was uitermate streng. Alles wat niet strookte met zijn eigen opvattingen over kwaliteit, wees hij af. Alle tekenaars die voor het tijdschrift wilden werken, waren zo goed als verplicht om zijn stijl over te nemen. Zelfs Jacobs en Martin moesten zich naar zijn eisen schikken! Paul Cuvelier en Jacques Laudy waren de enigen die in alle vrijheid hun gang konden gaan.»

Nadat de «Meester» zijn veto had uitgesproken, werden Chick Bill en zijn moedige vrienden opgeborgen in de tekenmap!

Een hels tempo

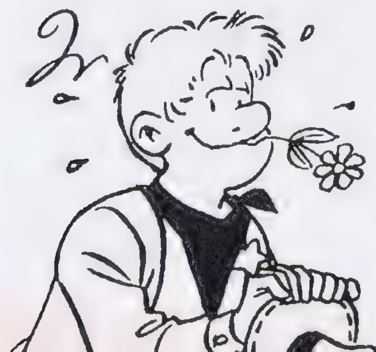
Een jaar later besloot uitgeverij Lombard «Ons Volkse» op de markt te brengen, een nieuw weekblad voor de allerjongste lezers. De helden die Tibet had bedacht, waren geknipt voor dit tijdschrift en in 1953, toen hun allereerste avonturen verschenen, waren Chick Bill en zijn metgezellen van meet af aan een doorslaand succes! Uiteraard droeg dat bij tot het enthousiasme van hun tekenaar die koortsachtig nieuwe avonturen voor hen begon te bedenken. «Toch jammer,» bleef Hergé herhalen, «dat je ze met dierekoppen hebt opgezadeld!» Gedienstig volgde Tibet de raad op. In het derde verhaal, «De ijzeren weg», worden de gezichten van de figuren al menselijker en in het vierde, «Kid Ordinn, de rebel», zijn ze mensen met anatomisch juiste verhoudingen geworden. Daarmee verwierven ze eindelijk de toestemming om toe te treden tot de helden van het weekblad «Kuifje»... Die overstap ging hun glansrijk af. Met «De vier woestijnratten» maakten ze zelfs een zegevierende entree! Op die manier begon een lange reeks avonturen die door beide tijdschriften wordt gepubliceerd.

«Ik tekende erg snel,» vertelt Tibet. «Ik produceerde een stuk of zestig pagina's voor 'Ons Volkse' en een stuk of dertig voor het weekblad 'Kuifje'. Zo komt het dat in sommige albums van me twee verhalen staan. De eerste acht afleveringen schreef ik kort na elkaar en met die snelheid is je verbeelding snel uitgeput. Ik was al gauw gedwongen een beroep op een scenarioschrijver te doen... Eerst nam ik contact op met René Goscinny, de geestelijke vader van Asterix en ook de schrijver van talloze Lucky Luke-verhalen. Ik had dolgraag met hem willen werken. Helaas was zijn humor een tikje te dwaas voor Hergé's smaak! Het spijt me dat ik niet heb aangedrongen. Het is voor een groot deel zijn verdienste dat Lucky Luke zo beroemd is geworden... Vervolgens heb ik me tot Greg gewend. Hij voorzag me in een razend tempo van verhalen. Tien jaar lang schreef hij er vier per maand voor me! Met een verbluffend gemak paste hij zich aan mijn eisen aan. Aan die zeer gewaardeerde samenwerking kwam helaas een eind toen hij al zijn tijd nodig had voor zijn werk als hoofdredacteur van het weekblad 'Kuifje'. Maar ik had André-Paul Duchâteau ook nog. Naast zijn teksten voor Rik Ringers bedacht hij voor mij synopsissen voor Chick Bill. Uitgaande van de door hem bedachte plot werkte ik zelf het scenario uit.»



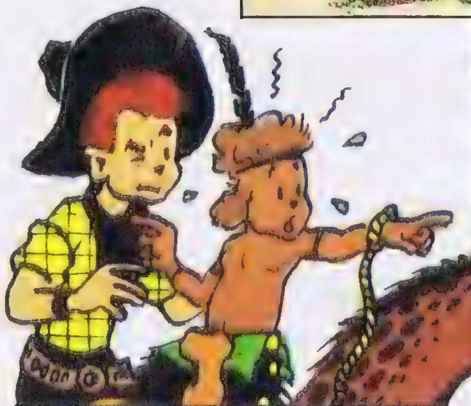
In deze gedaante, op het allereerste plaatje van «Chick Bill tegen de Onoverwinnelijke» maakte de dappere cowboy met de rossige leeuwkop in 1953 zijn entree in de stripwereld!

«Mijn kidordinnerleën...»
Stukje bij beetje veranderden de mode en de smaak van het publiek: Chick Bill moest een stap terug doen ten gunste van Kid Ordinn en Dog Bull. Zijn meest recente albums, bekent de maker, zijn niet zozeer cowboyverhalen alswel «kid-ordinnerieën» geworden...
«De jonge knappe held zonder vrees of blaam is natuurlijk een behartenswaardige figuur. Maar,» voegt Tibet daaraan toe, «hij is zo volmaakt dat hij verschrikkelijk saai wordt. Als je een jonge cowboy de ene na de andere overwinning op de slechterikken laat behalen, worden de verhalen uiteindelijk heel voorspelbaar. De lezer wordt het snel beu. De fysieke en verbale confrontaties tussen Kid Ordinn en Dog Bull heb ik echter altijd heel vermakelijk gevonden. Het uitwerken van zulke tegengestelde karakters geeft meer bevrediging. Het biedt ruimte voor een oneindig aantal heel uiteenlopende grappen en verwikkelingen. Kid Ordinn en Dog Bull zijn Laurel en Hardy, Abbott en Costello, Bourvil en Louis de Funès. Ik heb westernfiguren van hen gemaakt, maar voor hetzelfde geld hadden ze in de Marollen in Brussel kunnen wonen of aan de kaden in de Oude Haven van Marseille.»
Tibet werkt momenteel aan het 58ste verhaal, dat door Lombard in album zal worden gepubliceerd. Een record! Er zijn namelijk maar weinig reeksen die zoveel titels omvatten. Ook na 40 jaar zijn Chick Bill en zijn onweerstaanbare vrienden nog altijd onverminderd populair en alles wijst erop dat ze het nog vele jaren zullen blijven. Aan hun tekenaar zal het in elk geval niet liggen.
«Ik heb gemerkt,» bevestigt hij, «dat ik al die 58 albums met een enorm plezier heb getekend. Er is er een bij waar ik nog altijd een groot zwak voor heb: 'De kale-mannentikker'. Vast en zeker omdat Dog Bull daarin nog onuitstaanbaarder is dan anders... Maar ik zeg er meteen bij dat ik het beste verhaal van Chick Bill nog moet tekenen. Hopelijk wordt dat het nieuwe avontuur, waarvoor ik een fantastisch idee heb dat door m'n hoofd spookt. Het gaat 'Belle en het Beest' heten... Zodra Rik Ringers me even respijt gunt, want de verslaggever van 'De Wachter' neemt me momenteel zeer in beslag, voeg ik me weer spoorslags bij die vrolijke vriendenclub daar ergens in het Wilde Westen van mijn verbeelding.»

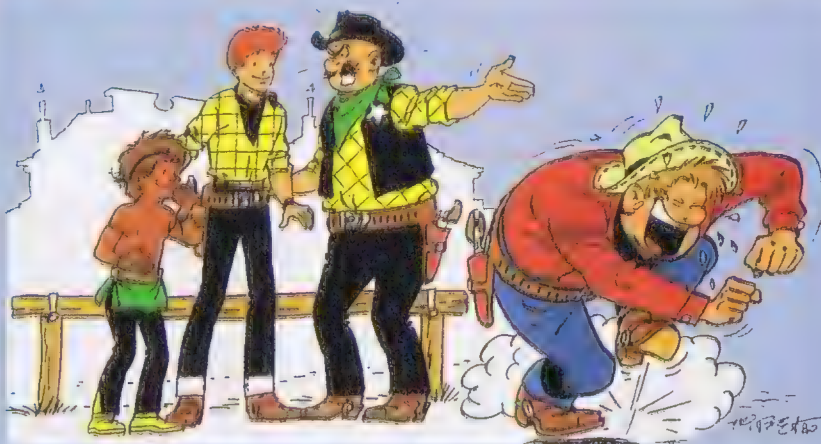




Vanaf zijn debuut in «Onze Volkske», 40 jaar geleden, via zijn eerste optreden in «Kuifje» in januari 1956 tot aan het 58ste album dat in 1992 bij Lombard verscheen... Eén lange opeenvolging van spannende en vrolijke avonturen!



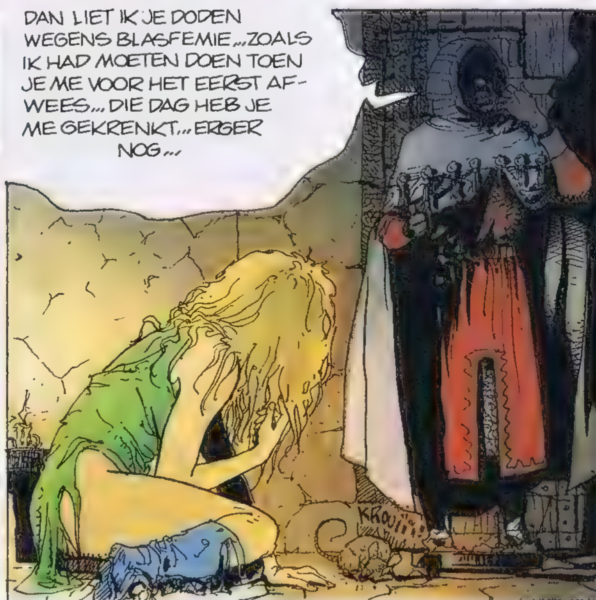


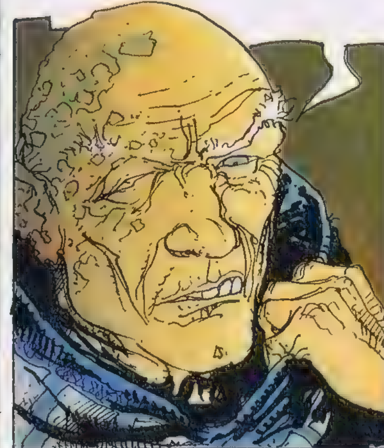


MIJN DOEL: EEN ZO GROOT MOGELIJK PUBLIEK VERMAKEN

«Een strip is in de eerste plaats een verhaal dat je aan jezelf vertelt. Het is ook een reeks personnages waarin je je inleeft. Net als Dog Bull ben ik soms een vreselijke gifkikker en in chagrijnigheid hoef ik niet voor hem onder te doen. Net als Kid Ordinn beschik ik over alle kwaliteiten van een held, maar het gaat mis zodra er iemand naar me kijkt... Het bedenken van een situatie kostte me de meeste moeite. Ik heb een basisidee nodig dat ik verder uit kan werken. Een samenhangend verhaal opbouwen is minder eenvoudig dan het lijkt. Je kunt er wel aan beginnen, maar om het te beëindigen zonder dat de aandacht van de lezer verslapt, is vers twee. De grote moeilijkheid is dat je de lezer op elke pagina in spanning moet houden en verrassen... Omdat hij zich richt op een breed publiek, moet een maker van komische strips er bovendien op letten dat zijn werk op meerdere niveaux functioneert. Hij moet in eerste instantie rekening houden met het grafische en visuele aspect van het verhaal, het niveau waarop de personnages komen en gaan, slaags raken en uit het raam vliegen. In tweede instantie moet hij de humor verfijnen die voortvloeit uit situaties, mimiek en dialogen. Hergé meende dat kinderen in de eerste plaats geïnteresseerd waren in de onverwachte wendingen van de intrige. Franquin beweert graag dat een volwassene een kind is dat slecht is terechtgekomen... Dat wil zeggen dat je het altijd eenvoudig genoeg moet houden om in de smaak te vallen bij kinderen, voor wie actie vooropstaat, terwijl je voldoende subtiliteit aan de dag legt om ook de grote kinderen die hun ouders zijn, te amuseren.»


JE BENT GOED OP DE HOOGTE M'N LIEFJE... IK KOM ER WEL ACHTER VAN WIE JE DAT WEET.
EN ALS IK U ZEG DAT GOD ZELF IN EEN DROOM TOT ME GESPROKEN HEEFT.


DAN LIET IK JE DODEN WEGENS BLASFEMIE... ZOALS IK HAD MOETEN DOEN TOEN JE ME VOOR HET EERST AFWEES... DIE DAG HEB JE ME GEKRENKT... ERGER NOG...
KROUI


...MISMAAKT...! MET JE LAATSTE BOUILLON... NIET GEDACHT DAT HET ZO ERNSTIG WAS, NIETWAAR...? MAAR IK HEB JE AL LANG GELEDEN VERGEVEN, ALANA... ZIE DAN HOEVEEL IK VAN JE HOUD!


GEEN UITVLUCHTEN MEER, WEES DE MIJNE EN IK HAAL JE UIT DEZE DREKPUT... JE WORDT KONINGIN... MIJN KONINGIN...
GELOOFT U HEUS DAT UW VERGRIJPEN TEGEN DE KERKELIJKE WET ONGESTRAFT ZULLEN BLIJVEN!?! DE PAUS ZAL NIET TOESTAAN DAT...


DE PAUS?! HA,HA,HA... ZO TE HOREN VERGAT JE INFORMANT EEN PIKANT DETAIL DOOR TE GEVEN... HA... PAUS CLEMENS IS DOOD, LIEVE ALANA...


DAN KIEZEN ZE EEN ANDERE, DIE U VROEG OF LAAT ZAL STR...


ZE HEBBEN AL GEKOZEN, ALANA, EN DE NIEUWE PAUS... BEN IK! HA, HA... DE INVESTITUUR IS OVER EEN WEEK... DE HELE CHRISTENHEID ZAL AAN M'N VOETEN LIGGEN... VERGEET ROHAN, HIJ IS ZO GOED ALS DOOD, HOU VAN MIJ.
!?


IK WALG VAN U! HOE KUNT U DE ZOON VAN UW EIGEN BROER ZO HATEN ???
HA,HA,HA... JE BENT ZO HEERLIJK NAÏEF, ALANA. IK HAATTE M'N BROER NIGEL TIEN KEER ZO ERG ALS ROHAN... IK HEB HEM EN Z'N HOER ROWENA ZELF GEDOOD!
HR 92 25-3
21

SAMENVATTING: De jonge Yvana helpt Rohan om te ontkomen aan de pijlen die de twee schooiers afschieten om hem gevangen te nemen, waardoor ze hun beloning in ontvangst kunnen nemen. Ondertussen blijft bisschop Lasarnez de arme Alana folteren, iets dat hij al 7 jaar lang doet...





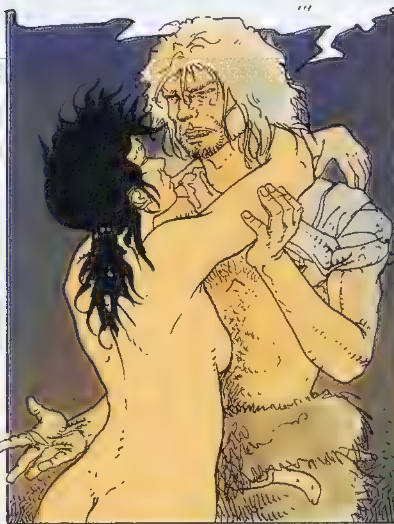








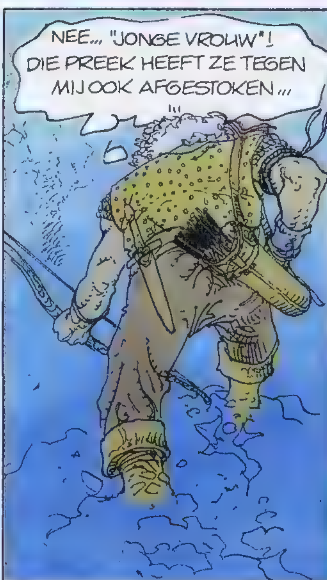

JE HEBT GELIJK, RIDDER, MAAR DE JEUGD VERLANGT OOK LIEFDE ANDERS VERLEPT ZE!
!?


HOLA, KL... EH. YVANA. BEN JE NIET WAT JONG VOOR ZULKE... EH... EN BUITEN DAT, AHEM...! 'T WAS EEN ZWARE ...


DACHT IK HET NIET ...
...ZO GAAT HET ALTIJD: IEDEREEN VERSTOOT ME. NIEMAND STELT BELANG IN ME... NIEMAND HEEFT OOIT VAN ME GEHOUDEN ... ZOU JE ME WILLEN OMARMEN, RIDDER...? DAN WEET IK HOE HET VOELT...


... IK MAAK ER GEEN MISBRUIK VAN... HEUS.
GENOEG GEZIEN EN GEHOORD. MAKEN DAT IK WEGKOM!
23

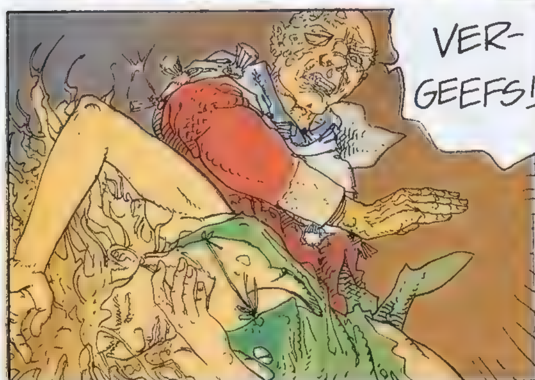

BOVENDIEN BARST IK VAN DE KOU IN DIE DUNNE PLUNJE. SLIM VAN YVANA OM DIE KNUL NAAR DE KLUIZENAARSHUT TE BRENGEN... HÈ, HÈ, WAT'N SCHATJE, DIE KLEINE...


NEE... "JONGE VROUW"! DIE PREEK HEEFT ZE TEGEN MIJ OOK AFGESTOKEN... ...

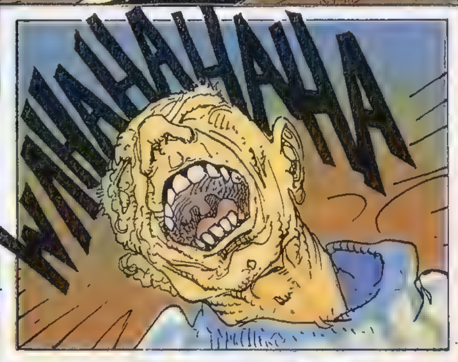

HELAAS NIET MET DEZELFDE ARGUMENTEN... TE OUD, NATUURL...
!?


HALT, WIE DAAR !?

ALANA, ALANA, JE STELT ME TELEUR.
JE KOPPIGHEID IS DE DOODSTEEK
VOOR ONZE LIEFDE... JE DENKT LOUTER
AAN M'N NEEF DE KETTER. VERGEET JE
DAT HIJ ME - NET ALS Z'N VADER NIGEL -
VERRIED DOOR DE VROUW TE NEMEN
DIE IK LIEFHAD? ALLEBEI HEBBEN ZE
NU GEBOET... EN JIJ, JIJ WIJST ME AF EN
NET ALS ROWENA, ROHANS MOEDER,
SMEEK JE MIJ OM BARMHARTIGHEID
...







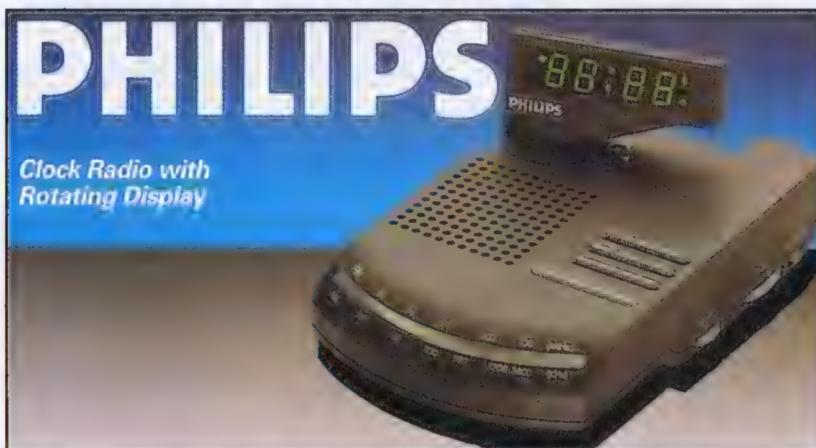
24

wordt vervolgd

TIJD OM OP TE STAAN!

WIN EEN VAN DE TIEN FANTASTISCHE WEKKERRADIO'S!

Wat je ook uitvoert, het is altijd tijd om iets te doen. Niemand ontkomt aan tijdschema's, noch bij zijn werk noch in zijn privéleven. Natuurlijk zijn er verschillende soorten tijdstrippen. Sommige worden vol ongeduld tegemoet gezien, andere in stille vrees. Er zijn ook de momenten die je vergeet of voorbij laat gaan. Momenten die te snel achter de rug zijn en waarvan je zou willen dat ze langer duurden. Er is echter een moment dat algemeen op zeer weinig waardering kan rekenen: de tijd om op te staan. Vooral als een aanhoudend gerinkel de heerlijke droom verstoort waarin je verdiept was... Zoals al het medische onderzoek uitwijst is een aangename muzikale waarschuwing de ideale manier om een dag onder optimale omstandigheden te beginnen...
Uit bezorgdheid over het welzijn van zijn lezers is het weekblad «Kuifje» op zoek gegaan naar een middel om het droeve lot te verlichten van iedereen die 's ochtends vroeg ten prooi is aan luid en agressief gerinkel. Tien van hen kunnen de schitterende **Philips wekkerradio** winnen die op deze pagina is afgebeeld en waarmee ze voortaan verzekerd zijn van een verzaligd ontwaken! Om tot de tien winnaars van dit zeer fraaie cadeau te behoren, moet je eerst het juiste antwoord geven op dit kleine wedstrijdje:



VOOR WIE IS HET TIJD OM OP TE STAAN?



Wijs onder deze vijf personages de hoofdpersonen aan van deze twee gedenkwaardige «ontwakens»:
– «Het ontwaken van de blauwe olifant»
– «De Mamantu ontwaakt»

Schrijf je antwoord op een gewone briefkaart en stuur die naar het weekblad «Kuifje» (P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel, België) en vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledige adres. Bij meerdere goede inzendingen beslist het lot.

GOWAP
Midam
Mythic







IN DE BIOSCOOP EN OP VIDEO

«Passenger 57».
Charles Rane (Bruce Payne) is een gevaarlijke terrorist. Hij heeft verschillende aanslagen uitgevoerd waarbij tientallen slachtoffers vielen. Na zijn arrestatie door de FBI wordt hij naar Los Angeles gevlogen om terecht te staan. Voordat hij op het vliegtuig gaat, heeft hij echter zijn handlangers gewaarschuwd, die zich onder de passagiers hebben gemengd en vastbesloten zijn om hem te bevrijden. Maar in het vliegtuig bevindt zich ook een specialist op het gebied van terreurbestrijding, John Cutter (Wesley Snipes)... De confrontatie die volgt laat zich raden.
Kevin Hooks, de regisseur van deze actiefilm die binnenkort in de bioscoop te zien zal zijn, is vooral bekend door zijn werk voor de televisie (met name «St. Elsewhere» en «Roots 2»).



«Passenger 57»: binnenkort in de bioscoop





«Full Metal Jacket»: de langverwachte koopvideo-release is nu een feit!

«Full Metal Jacket».
Deze film wordt door critici beschouwd als de beste oorlogsfilm die ooit gemaakt is en het boek waarop de film is gebaseerd, staat bekend als de beste roman over de oorlog in Vietnam. «Full Metal Jacket» is het briljante, meeslepende relaas over de ervaringen van een jonge recruut. Het verhaal volgt de 18-jarige soldaat Jokert (Matthew Modine) vanaf zijn opleiding in het marinierskamp op Parris Island tot aan zijn betrokkenheid bij de hevige gevechten tijdens het Vietnamese Tet-offensief in 1968.
Deze moderne klassieker werd geschreven, geregisseerd en geproduceerd door Stanley Kubrick, maker van films zoals «Paths of Glory», «Spartacus», «Dr. Strangelove», «2001: A Space Odyssey», «A Clockwork Orange» en «The Shining». Warner Home Video heeft de film onlangs op cassette uitgebracht (te koop op de bekende verkooppunten).







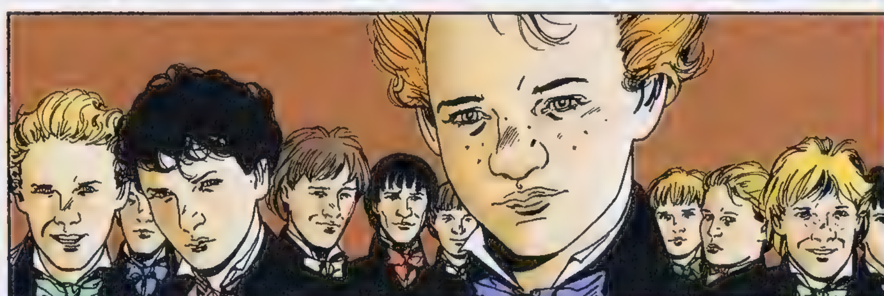



TOEN WE DE VOLGENDE DAG OP DE BINNENPLAATS SPEELDEN...


... BEGON OPEENS DE KLOK TE LUIDEN...
DONG
DONG
DONG
DONG
HET IS TOCH NOG GEEN ETENS-TIJD?
NU AL?
?!


IN ROTTEN VAN TWEE!
SNEL!
CLAP
CLAP
CLAP

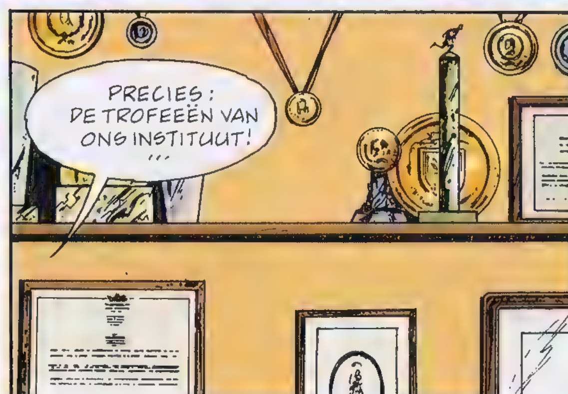

WAT IS ER GEBEURD, MENEER?
NAAR DE HALL!




IS IEDEREEN ER?
JA, MENEER DE DIRECTEUR!
GOED.


HEREN,,, U WEET ALLEMAAL DAT HET VANDAAG KERSTMIS IS... EEN HEEL BIJZONDERE DAG, WAAROP HET DEUGDZAME LEVEN VAN ONZE HEER EEN IEDER TOT VOORBEELD ZOU MOETEN STREKKEN...


KIJK ACHTER U, HEREN!
DE TROFEEËN!

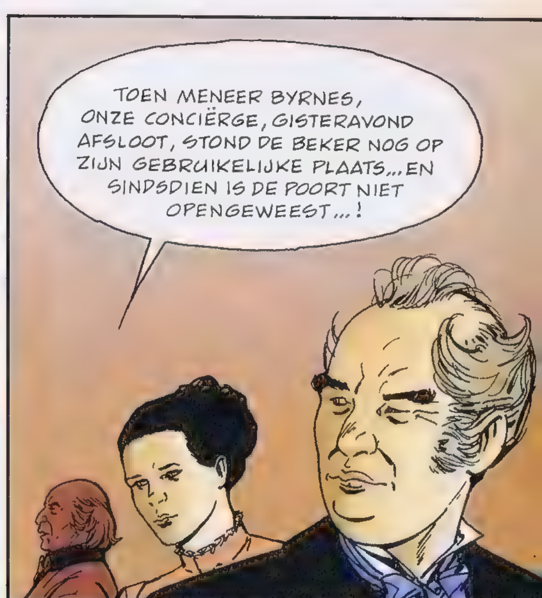

PRECIES: DE TROFEEËN VAN ONS INSTITUUT! ...


DE BEKER... DE JUNIOREN-BEKER...
... HIJ ... HIJ IS WEG!!
7

SAMENVATTING: Melmoth is een wees en voor hem is kerst een droevige dag... temeer omdat de andere jongens die, net als hij, in het internaat zijn gebleven, niet aardig zijn en een zeer slechte grap met hem willen uithalen...













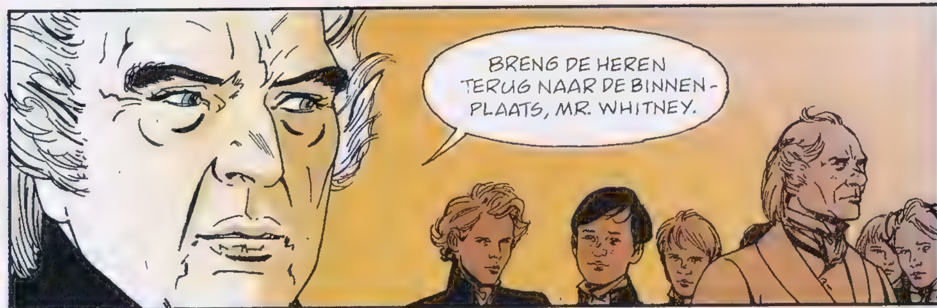


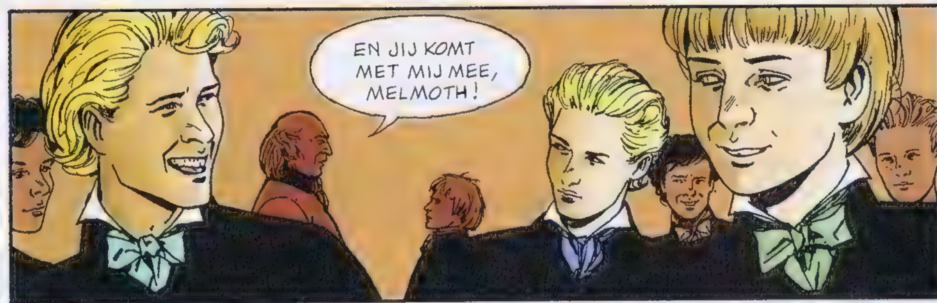







KOM HIER, JONGEMAN. KOM HIER.


BRENG DE HEREN TERUG NAAR DE BINNEN-PLAATS, MR. WHITNEY.


EN JIJ KOMT MET MIJ MEE, MELMOTH!


WE LIEPEN DOOR DE EINDELOZE GANGEN...


M'N SLAAPZAAL...
IS DAT JE BED ?
JA, MENEER DE DIRECTEUR.
?

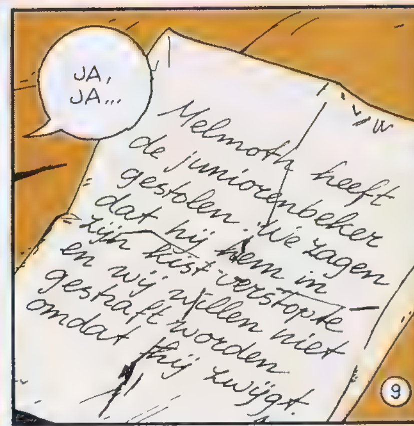

EN IS DAT JOUW KIST?
EH... JA.
MOOI. WILT U HEM OPENMAKEN, MR. BYRNES?


DOORZOEK 'M GRONDIG!
IK GELOOF NIET DAT WE ...
HÉ!


IK HEB 'M, MENEER DE DIRECTEUR!
HET WAS DUS WAAR .....


IK HEB HET NIET GEDAAN! IK ZWEER HET! IK WEET NERGENS VAN!!


ECHT WAAR, MENEER DE DIRECTEUR! VRAAGT U HET MAAR AAN BERTRAM!


JA, JA...
Melmoth heeft de juniorenbeker gestolen. We zagen dat hij hem in zijn kist verstopte en wij willen niet gestraft worden omdat hij zwijgt.
9


KOM NOU, MELMOTH, JE DENKT TOCH NIET DAT IK GEK BEN ?


DUS IEMAND HEEFT DE BEKER GESTOLEN EN 'M IN JOUW KIST VERSTOPT. ZEKER MENEER BYRNES OF MENEER WHITNEY,.. OF MISSCHIEN WAS IK HET WEL !....


WIE ZOU...
WIE..?...


MAAK PLAATS, HEREN !
DAAR IS MELMOTH !!
HÉ, JONGENS, MOET JE ZIEN !
DE BEKER IS TERUG !
MELMOTH HAD 'M GE-PIKT !


DE ZWEEP! HIJ KRIJGT ZWEEPSLA-GEN !
NET GOED !


OPEENS SNAPTE IK HET ....


HÉÉÉ !
SCHOFT!
?!
?!


SMEER-LAP !

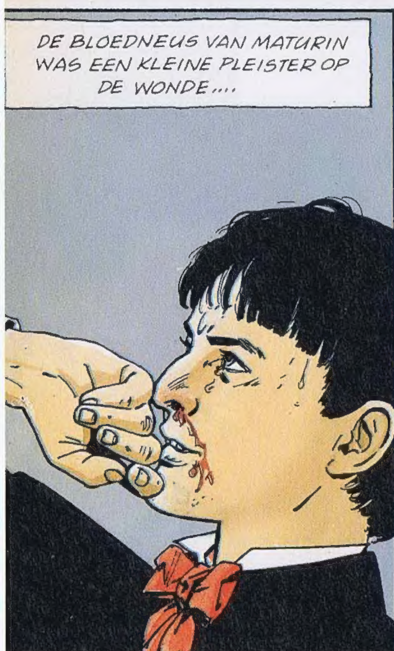

VUILE SCHOFT ! WACHT MAAR...
IK ZAL JE...
10


MACK


KOM HIER JIJ! LAAT 'M LOS!


VIND JE NIET DAT HET WEL GENOEG IS GEWEEST VOOR VANDAAG, MELMOTH?


BRENG HEM NAAR DE VLIERING, BYRNES. EN MORGENOCHTEND VROEG TWINTIG ZWEEPSLAGEN, VOOR ALLE LEERLINGEN!
TOT DAN ALLEEN DROOG BROOD EN WATER.


DE BLOEDNEUS VAN MATURIN WAS EEN KLEINE PLEISTER OP DE WONDE....


DIE SCHOFT HEEFT 'M GESTOLEN!
SCHIET OP!

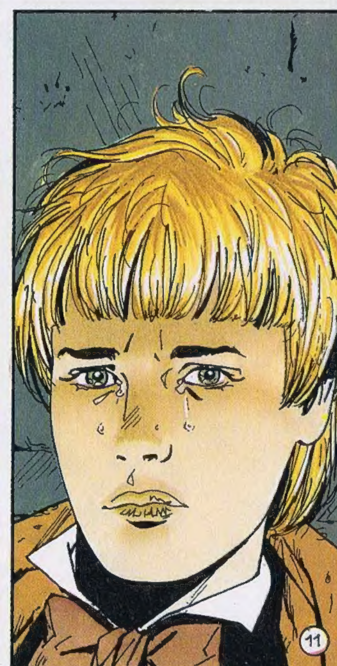


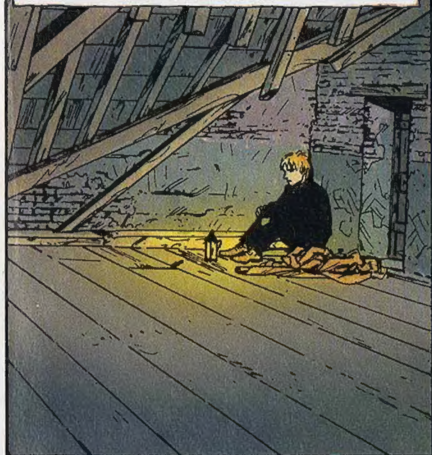

NAAR BINNEN!


HIER VALT NIETS TE STELEN OF TE VECHTEN, HAHA!
VROLIJK KERSTFEEST, JONGEMAN !!





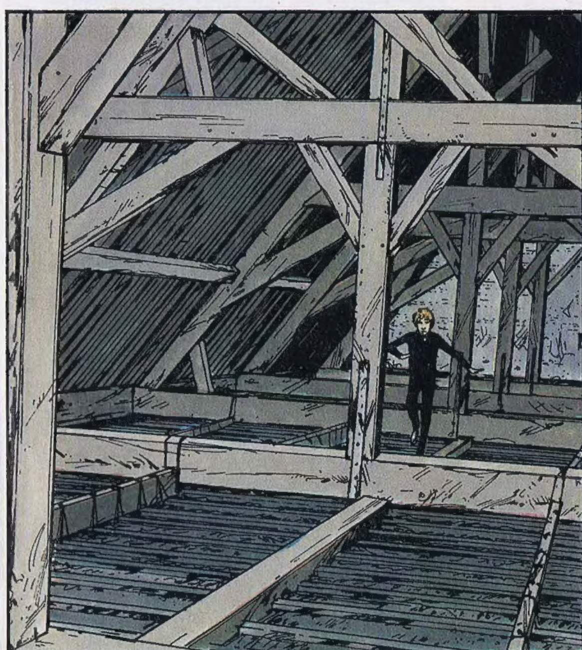

11















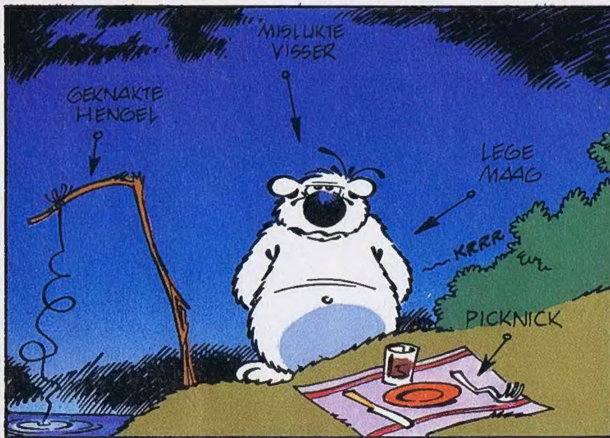

wordt vervolgd






NIETS

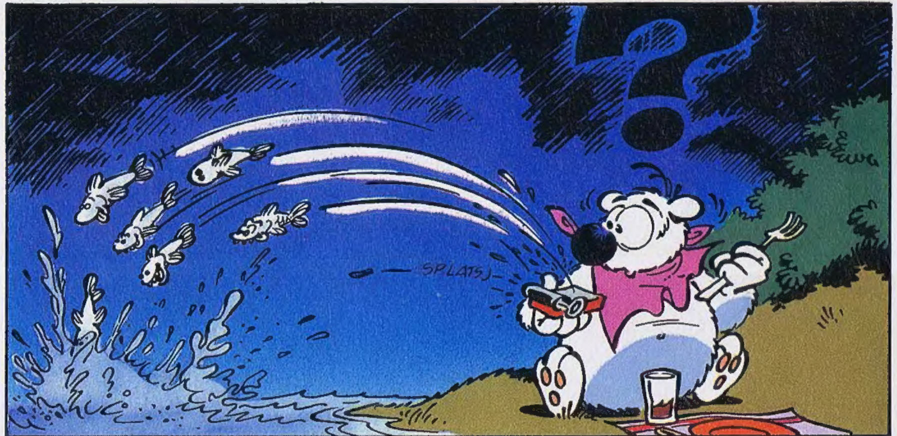

GR.
NOG ALTIJD NIETS

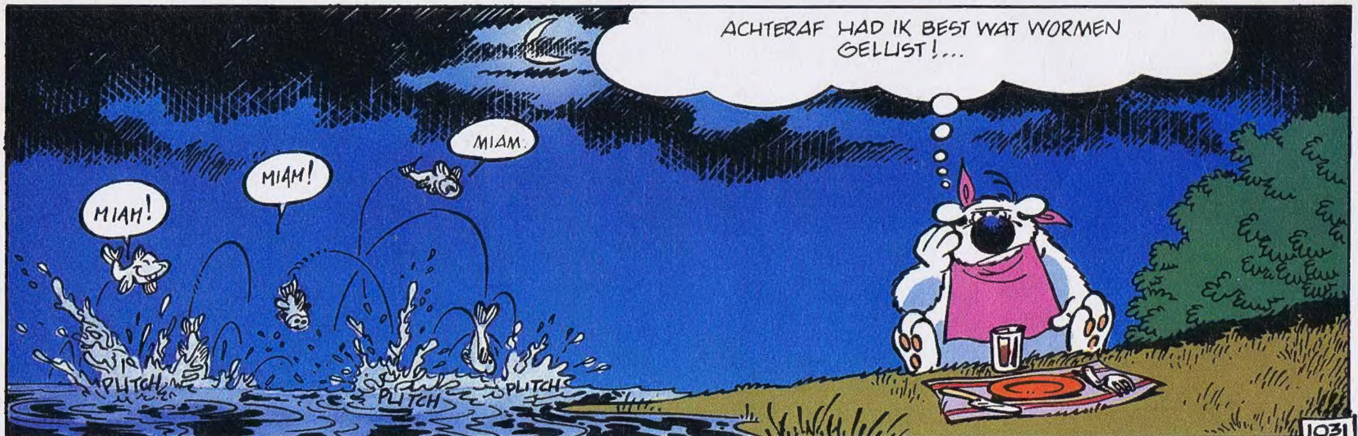

MISLUKTE VISSER
GEKNAKTE HENGEL
LEGE MAAG
KRRR
PICKNICK


STOM, IK HEB DE BOTERHAMMEN DIE SEM VOOR ME GE-SMEERD HAD, ALS AAS GEBRUIKT!!...


JAMMER DAN! 'T IS BE-HELPEN!! ...
SARDINES


KROEWIEK
KROEWIEK


SPLATSJ


ACHTERAF HAD IK BEST WAT WORMEN GELUST!...
MIAM!
MIAM!
MIAM
PLITCH
PLITCH
PLITCH